

HOUSE OF PERFORMANCE

- OSRAMHUSET SOM BRUGERDREVET KULTURHUS

1. Forslag

Forslaget er, at foreningen Copenhagen Music overtager driften af Osramhuset og gør det til et brugerdrevet kulturhus med fokus på performing arts: dans og kor- og orkestermusik, som er i stor vækst i København. Eksisterende brugergrupper inkluderes i videst muligt omfang i huset.

Overdragelsen af driften vil medføre et lavere driftbudget for Osramhuset

Forslaget kræver ikke nogen investeringer, da Osramhuset er som skabt for denne type kulturelle aktiviteter.

2. Forslagets samlede økonomiske konsekvens

Herunder vises effektiviseringerne ved forslaget.

Tabel 1 Forslagets gevinst for Kultur- og Fritidsudvalget

1.000 kr., 2016-priser	2016	2017	2018	2019
Varige driftsændring	-275	-550	-550	-550
Reduceret personale: 1,5 ÅV				
Implementeringsomkostninger	0	0	0	0
Samlet varig driftsændring	-275	-550	-550	-550
Tilbagebetalingstid	0 år			

Produktivitet og administration	
Medfører forslaget produktivitetsforbedringer	Ja
Medfører forslaget reducerede udgifter til administration	Ja

Se i øvrigt forudsætninger for beregningen, punkt 7.

3. Baggrund for forslaget

Foreningen Copenhagen Music har gennem flere år ønsket at ekspandere foreningen, som har stor succes med at drive bands, orkestre og især kor for børn og unge, men vi er hidtil blevet bremsede pga. begrænset lokalekapacitet.

Derfor har foreningen henvendt sig til Kultur- og Fritidsforvaltningen med ønsket om at overtage driften af et kulturhus. Efter dialog med forvaltningen er Osramhusets lokaler på Nørrebro fundet særdeles velegnet til denne type kultur, som kræver særlig indretning og store lokaler.

Osramhuset ville kunne overgå til brugerdrift uden nogen form for ombygning til denne form for aktivitet, hvorfor vi finder huset særligt attraktivt til vores anvendelse.

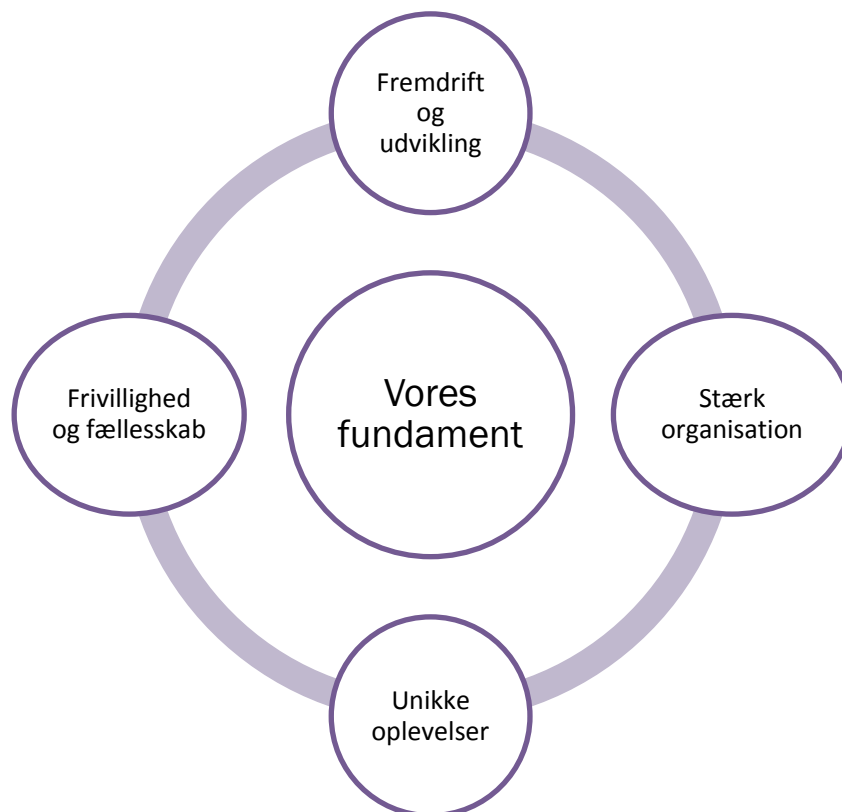
Formålet med forslaget er dels at skabe et nyt kraftcenter for performance arts og særligt kor- og orkestre. Derved øges lokaleudnyttelsegraden samtidig med at kommunens driftsomkostninger reduceres.

Eksisterende brugergrupper inkluderes i videst muligt omfang i huset.

4. Forslagets indhold

Drømmen er at skabe et "House of Performing Arts" ved at bygge videre på foreningens kernekompetencer inden for performing arts og kor- og orkestermusikken, og derved at skabe et kraftcenter for hele byens kulturelle vækstlag. Målgrupperne er unge mellem 15 og 30 år, samt småbørn i 0-6 årsalderen – og deres familier som lægger sig op af Osramhusets nuværende indsatser.

Vi ønsker at udbrede musikken. Flest muligt skal engageres i musikken som publikum og udøvere, for musik skal nemlig ses, høres og føles. Vi tror på, at musikken skaber stærke og alternative fællesskaber på tværs af alder, køn, etnicitet og social baggrund. Vi tror også på, at musikken giver unikke oplevelser og skaber et nødvendigt frirum for både publikum og musikere.



Vores værdifundament bygger på frivillighed og fællesskab, og at vi i fællesskab udvikler os som selvstændige musikere og performere. Vi skaber rammerne for at få musikken til at spille og skaber i dem unikke oplevelser til gavn for københavnernes. Fede oplevelser skaber minder for både publikum og musikere.



Vores forslag til brugen af huset i fremtiden

Osramhuset vil i fremtiden blive benyttet på følgende måde:

Store sal:

Lokal scene/venue, prøvelokale for store kor og orkestre (+ 30 mands besætning), børnerytmik, dans, conferencesal, og lokaleudlejning til private i weekender.

Lille sal:

Prøvelokale for mindre kor og orkestre (+18 mands besætning), børnerytmik, mødesal og lokaleudlejning til private.

Spejlsalen:

Dansesal, baby- og børnerytmik, mindre kor og performing arts.

Lokale 2 og 5:

Mødelokaler og øvelokaler til gruppeøvelse

Kontoret:

Der eksisterer i dag et stort kontor, som i fremtiden forslås inddraget til nyt møde- og prøvelokale til gavn for både faste og nye brugere.

Kælderen:

Drives videre som i dag med spillested og lydstudier for jazz og upcoming musik.

Husets nuværende brugere

Overstående forslag til brug af lokalerne understøtter langt størstedelen af de brugergrupper, der i dag benytter Osramhuset, og det er som en del af driftsaftalen en forudsætning at disse fortsætter i vides muligt omfang som i dag.

Lokaleanalysen viser, at der er plads til både de nye aktiviteter og de eksisterende brugergrupper, hvis de rent kommunalt drevne aktiviteter flyttes eller lukkes. Desuden er der – især i weekender – meget ledig kapacitet, hvor vi gerne vil udvide mængde af kulturelle tilbud.

5. Implementering af forslaget

Forslaget implementeres ved overdragelse af driften af Osramhuset til Copenhagen Music pr. 1. august 2016.

6. Forslagets effekt

Vi forventer en kraftig udvidelse af aktiviteterne i Osramhuset både i forhold til lokaleudnyttelsesgraden (se tabel 2) samt de åbne kulturelle aktiviteter, da foreningen Copenhagen Music i forvejen afholder 80 årlige åbne koncerter og workshops og vil åbne huset op for flere brugerdrevne kulturelle aktiviteter og for flere frivillige.

Tabel 2 – Lokalernes udnyttelsesgrad

	I dag 2016		I fremtiden
	Antal timer i brug	Gns. uge*	Forventet
Store sal	51	52%	70%
Lille sal	59	60%	70%
Spejlsalen	37	38%	50%
Lokale 2	15	15%	50%
Lokale 5	22	22%	40%
Udnyttelsesgrad		37%	56%

*Baseret på beregninger fra uge 9, 2016. Der regnes med maksimal 14 timers daglig udnyttelse pr. lokale

7. Økonomi og forudsætninger

Herunder er det overordnede budget for forslaget. Det udspecificerede driftsbudget er udleveret til forvaltningen i forbindelse med de konkrete drøftelser af forslaget.

Tabel 3 – Overordnet budget

1.000 kr., 2016-priser	2016	Herefter
Indtægter		
Udlejning af sale og udstyr	278	557
	278	557
Udgifter		
Personaleomkostninger	100	200
Husleje	250	500
Lokaleomkostninger*	127	255
Administration	44	88
	521	1.043
Driftsresultat	-244	-488

Forudsætninger:

Forslaget forudsætter, at Copenhagen Music får Osramhuset stillet til rådighed på følgende betingelser:

- Copenhagen Music skal rumme en så stor del af de nuværende brugeres aktiviteter, hvilket også afspejles i driftsaftalen. Der skal være højere udnyttelsesgrad end i dag.
- Copenhagen Music skal tilbyde et åbent kulturelt program, så kulturhuset stadig er åbent for offentligheden og lokallivet - dette skal også afspejles i driftsaftalen
- Copenhagen Music kan leje ud til tredjepart i forbindelse med bryllupper, fester, konferencer m.m. som huset også må i dag.
- Københavns Kommune har stadig lejemålet og Københavns ejendomme har al udvendig vedligehold samt vand/varme/el. Indvendig rengøring placeres hvor det er mest hensigtsmæssigt.
- Copenhagen Music har al indvendig vedligehold, herunder inventar



8. Styregruppen for implementeringen af forslaget

Copenhagen Music har nedsat en styregruppe af frivillige for at sikre implementeringen af projektet:



Projektejer – Copenhagen Musics bestyrelse
Lisa Ryberg Pedersen

Lisa er uddannet journalist og har arbejdet på BT og som kulturmedarbejder i Kulturhusene HTK og i Huset KBH. I sin fritid er Lisa leder af indiekoret Røst og har frivillig mobilisering og kommunikation som spidskompetencer.



Projektleder
Peter Mark Lundberg

Peter er uddannet projektleder indenfor mediebranchen og er til dagligt leder af tre kulturhuse i Høje-Taastrup Kommune. Han har tidligere arbejdet som eventmanager i Wischmann Innovation og som kampagnechef på Christiansborg. Peter spidskompetence er udvikling og ledelse og var initiativtager til foreningens start for 10 år siden.



Økonomiansvarlig
Brian Hansen

Brian er uddannet ingeniør arbejder som Project Manager inden for Procurement i Maersk Group. Han har tidligere arbejdet konsulent i PA Consulting Group og som projektleder i Banedanmark. Brians spidskompetencer er analyse, processtyring og økonomi.



Kunstnerisk konsulent
Martin Nygård Jørgensen

Martin er uddannet dirigent og arrangør, og arbejder i Operaen på det Kgl. Teater. Han har gennem de seneste år arbejdet med alle landets store ensembler DR UnderholdningsOrkestret, DR Pigekoret, Odense Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester og Det Kgl. Kapel samt et utal af amatørensemble over hele lande.

Martin har på det seneste arbejdet med bl.a. Tim Christensen, Mads Langer, Søs Fenger, Outlandish, Barbara Moleko, Emilie Esther, Cæcilie Nordby, Nanna Lüders, Anne Linnet, Marie Key, Rasmus Seebach og Bent Fabricius-Bjerre og mange flere.

Og mange flere frivillige...

Copenhagen Music har p.t. mere end 300 frivillige, der står klar til give nyt liv til Osrarhuset sammen med de nuværende brugere.

