Intimacy & Publicness: Meeting Points

Intimacy & Publicness: Meeting Points er en éndagsfestival med stedsspecifik performancekunst på Blågårds Plads og i Koncertkirken på Nørrebro i foråret 2027, kurateret af Joachim Aagaard Friis og organiseret af SixtyEight Art Institute ved Christopher Sand-Iversen og Rebekka Elisabeth Anker-Møller. Projektet viderefører et forløb fra 2025, hvor pladsen blev rammen om et udforskende urbant rum for performancekunst med afsæt i Lauren Berlants begreb om »intime offentligheder«. I denne fase undersøges det videre, hvordan performancekunstens følelsesmæssige og æstetiske sprog kan skabe møder på tværs af offentligheder præget af politisk, social og kulturel forskellighed.

Fire nye, stedsspecifikke værker udvikles og opføres af Miriam Kongstad, Inga Gerner Nielsen, Jonas Kjeldgaard Sørensen og Kim Mejdahl – alle etablerede performancekunstnere med dokumenteret kunstfaglig baggrund og et eksisterende samarbejde med SixtyEight Art Institute. Miriam Kongstad arbejder med krop og midlertidige intime rum; Inga Gerner Nielsen undersøger omsorg som social praksis i Koncertkirken; Jonas Kjeldgaard Sørensen skaber en performancevandring gennem pladsen; Kim Mejdahl kombinerer humor, musik og gotiske elementer med spørgsmål omkring identitet. Alle kunstnere honoreres for deres arbejde.

Værkerne opføres gratis og uden institutionelle tærskler midt i byrummet på Nørrebro, hvilket giver adgang for et bredt, ikke nødvendigvis kunstvant publikum og aktiverer pladsens funktion som lokalt samlingspunkt for beboere og forbipasserende. Dagen afsluttes med en offentlig samtale i samarbejde med PASS – Center for Practice-Based Art Studies, Københavns Universitet – hvor kunstnere og publikum reflekterer sammen over intimitet som en fælles, offentlig erfaring.

Projektet er forankret i SixtyEight Art Institutes praksis som uafhængig kunstorganisation med fokus på kunstnerisk og kuratorisk research og nye former for møder mellem kunstnere, forskere og offentlighed. På sigt fungerer København-udstillingen som afsæt for en regional turné i 2028 til tre danske byer, men denne ansøgning omfatter alene éndagsfestivalen på Blågårds Plads.