Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Intimacy & Publicness – Meeting Points
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	20-06-2027
Slutdato:	20-06-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted
Koncertkirken og Blågårds Plads
Blågårds Plads 6A, 2200 København N
0101

Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	50000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Miriam Kongstad, Inga Gerner Nielsen, Jonas Kjeldgaard Sørensen og Kim Mejdahl
Evt. relevant link til projektet:	https://sixtyeight.dk/iandp.html

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret

"Intimacy & Publicness: Meeting Points" er et performancekunstprogram kurateret af Joachim Aagaard Friis og organiseret af SixtyEight Art Institute. Projektet undersøger, hvordan intimitet og offentlighed mødes i det åbne byrum – hvordan personlige, kropslige udtryk kan udfolde sig offentligt, og hvordan et offentligt sted omvendt kan rumme mere sårbare, nære former for møder. Projektet er en videreførelse af en mini-festival i 2025, også på Blågårds Plads (se link). Med denne anden del undersøges det videre, hvordan performancekunstens følelsesmæssige og æstetiske forestillingsverdener kan skabe møder på tværs af offentligheder præget af radikal politisk, social og kulturel forskellighed.

Fire nye stedsspecifikke performanceværker opføres af kunstnerne Miriam Kongstad, Inga Gerner Nielsen, Jonas Kjeldgaard Sørensen og Kim Mejdahl på Blågårds Plads og i Koncertkirken på Nørrebro – gratis og åbent for alle. Dagen afsluttes med en offentlig samtale i samarbejde med PASS, Københavns Universitet. Herfra breder det samlede program sig i løbet af foråret/sommeren 2028 videre til tre danske byer på Fyn og i Jylland, i samarbejde med lokale kunstinstitutioner (ikke del af denne ansøgning)

Formidling af projektet

Værkerne opføres gratis og uden institutionelle tærskler, direkte i det offentlige rum på Blågårds Plads og i Koncertkirken. Dermed er der større mulighed for, at et ikke nødvendigvis kunstvant publikum får adgang. Dagen afsluttes med en offentlig samtale i samarbejde med PASS, Københavns Universitet, hvor kunstnere og publikum reflekterer sammen over oplevelsen. Foto- og videodokumentation sikrer, at éndagsfestivalen formidles videre –

både til den regionale turné i 2028 og til et publikum, der ikke var til stede på dagen. Op til dagen markedsføres programmet lokalt på Nørrebro, via opslag, plakater og samarbejde med lokale aktører på og omkring pladsen, samt digitalt gennem SixtyEight Art Institutes og kunstnernes egne kanaler, for at nå både lokale og et bredere kunstinteresseret publikum.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Sixty Eight Art Institute
Momsregistreret	