Weirding of the World 2027

Del 1: **Kroppe og kontrol**

TITLED · Ægirsgade 4C, København N · 8. januar–25. april 2027

Første del af **Weirding of the World 2027** samler fire udstillinger med fem medvirkende kunstnere på TITLED i perioden januar–april.

»Weirding« betegner det velkendte, der forandres og bliver fremmed. Den kuratoriske ramme beskriver en fælles betingelse: kendte strukturer forskydes og bliver ustabile. Begrebet peger her på nutidens politiske brud, algoritmiske styring og skiftende normer. Programmet undersøger, hvordan kunstnerisk produktion kan registrere, bearbejde eller intensivere denne uforudsigelighed.

Vi inviterer kunstnerne til at udvikle projekter i direkte dialog med os og med stedets arkitektur, overflader og spor efter tidligere udstillinger. I programmets første del, **Kroppe og kontrol**, forbindes fire selvstændige projekter af spørgsmålet om, hvordan kroppe formes, fremstilles og reguleres gennem sociale normer, materialer og teknologi.

Peter Voss-Knude og **Jonas Friis De Sanctis** · **Bogklubben** (arbejdstitel) · 8.–31. januar

Udstillingen udspringer af en bogklub mellem kunstnere og soldater og undersøger fred, maskulinitet og konflikt. **Jonas Friis De Sanctis** skildrer en fælles oplevelse med musik og åndedrætsøvelser i et stort oliemaleri. **Peter Voss-Knude** viser animationen **The Bookclub & the Voodoo Doll – goes to the gay bar** i et rum med vægtegning i sort blæk samt dukken »R«, lavet af en brugt soldatsok fra krig.

Udstillingen vises på Nørrebro med en satellitvisning og zine-udgivelse på Oscar bar i København K.

Elisa Capucci · **The Post-material Archive 05** · 5.–28. februar

Capucci forbinder støbninger af sin egen krop med affald og rester fra byggeriet. Positive og negative former samles til en hybrid organisme, hvor grænsen mellem krop og omgivelser bliver vanskelig at fastholde. Ved ferniseringen indgår kunstnerens krop i en stillestående performance; derefter bliver en efterladt hud en del af værket.

Dyveke Bredsdorff · **Dante's Bar** · 5.–28. marts

Bredsdorff bygger et barmiljø med møbler, keramik og sko hængende fra loftet, ledsaget af nye værker i 16mm film, tegning og fotografi. **Dante's Bar** vender forestillingen om queer kroppes fordømmelse på hovedet. Tegninger på gennemskinneligt arkitekturpapir lader TITLEDs slidte vægge træde frem gennem motiverne.

Adin Mušić · **Non-Playable** · 2.–25. april

Mušić vender kameraets blik mod publikum. **Non-Playable** undersøger overvågning, datakontrol og identitet ved at gøre situationen, hvor vi bliver betragtet, til en del af installationen. Bevægelser bliver til data, som systemerne bruger til at tilpasse deres respons.

TITLED er et kunstnerdrevet udstillingssted, grundlagt i 2023 af **Sif Hedegård**, **Alen Aligrudić** og **Nemanja Askov**. Kunstnerne får støtte fra idé til installation. Der er gratis offentlig adgang, og udstillingerne kan opleves udefra gennem vinduet døgnet rundt. Vi inviterer til ferniseringer og formidler udstillingerne gennem tekster, hjemmeside og Instagram.