Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Weirding of the World 2027 · Del 1: Kroppe og kontrol
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	08-01-2027
Slutdato:	25-04-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted TITLED Ægirsgade 4C, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	- Peter Voss-Knude og Jonas Friis De Sanctis: 8.–31. januar 2027 - Elisa Capucci: 5.–28. februar 2027 - Dyveke Bredsdorff: 5.–28. marts 2027 - Adin Mušić: 2.–25. april 2027
Evt. relevant link til projektet:	https://www.titled.dk | https://preview.titled.dk – forhåndsvisning af vores nye hjemmeside og udstillingsarkiv, som er under opbygning. | Instagram: https://www.instagram.com/titledgallery/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Weirding of the World 2027 tager afsæt i en samtid præget af politiske brud, algoritmisk styring og skiftende normer. Gennem stedsspecifikke udstillinger undersøger programmet, hvordan det velkendte forandres og bliver fremmed, når strukturer, kroppe og omgivelser forskydes. Kroppe og kontrol er programmets første del: fire udstillinger fra 8. januar til 25. april på Ægirsgade 4C, København N. Peter Voss-Knude og Jonas Friis De Sanctis undersøger fred, maskulinitet og konflikt med afsæt i en bogklub mellem kunstnere og soldater gennem maleri, animation, tegning og en dukke lavet af en soldatsok. Elisa Capucci arbejder med støbte kropslige former og byggematerialer i grænselandet mellem det biologiske og det kunstige. Dyveke Bredsdorff omsætter arkiver om lesbisk liv til et barlignende miljø med film, møbler, keramik og tegninger. Adin Mušić undersøger overvågning og identitet gennem kameraer, skærme og manipulerede ID-kort. Udstillingerne forbindes af spørgsmålet om, hvordan kroppe formes, fremstilles og reguleres – gennem sociale normer, materialer og teknologi. Publikum møder værker og installationer, der inddrager rummet. Der er offentlig adgang.

Formidling af projektet
De fire udstillinger formidles gennem TITLEDs hjemmeside, Artmatter og sociale medier med udstillingstekster, billeder og præsentationer af kunstnerne. Hver udstilling annonceres særskilt med datoer, åbningstider og invitation til fernisering. Kunstnerne bidrager til at dele materialet i deres egne netværk. Vinduesfolie og trykt materiale gør udstillingerne synlige for forbipasserende og beboere på Nørrebro. I udstillingsrummet introducerer korte tekster værkerne og deres sammenhæng, og udstillingsværterne er til rådighed for samtaler med de besøgende. Foto og video bruges i den løbende kommunikation og som dokumentation på hjemmesiden.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	TITLED
Momsregistreret	