Projektbeskrivelse (max 1 side)

Nina Wengel er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2008 og arbejder med maleri, lys, installation og performance. De seneste år har hun udforsket den traditionelle ikonmaleriteknik med afsæt i kvinders liv og position i samfundet i dag. I hendes særegne billedsprog sættes nutidige kvindelige erfaringer i dialog med historiske religiøse og kulturelle forestillinger om krop, tro og frihed. Hendes malerier åbner dermed for refleksion over, hvordan fortidens forestillinger fortsat præger kvinders liv og handlemuligheder.

Udstillingen *I'm Not Afraid Anymore* hos SIC introducerer denne del af Wengels praksis for et københavnsk publikum ved at samle værker fra fem serier. Enkelte serier har tidligere været vist på Viborg Kunsthal og DGV i Svendborg, men her får publikum for første gang mulighed for at opleve dem samlet og få et nyt indblik i deres indbyrdes sammenhænge.

I'm Not Afraid Anymore arrangeres af Three Points og kurateres af Tijana Mišković, som gennem længere tid har fulgt Wengels undersøgelser af ikonmaleriets tekniske, historiske og åndelige traditioner, blandt andet under et research- og residencyophold i Makedonien, Grækenland og Rom. Dette samarbejde danner afsæt for både udstillingen og et mindre katalog, der gennem værker fra alle fem serier belyser Wengels kunstneriske udvikling og de erfaringer, der har formet den.

De udstillede malerier er alle udført i traditionel ikonmaleriteknik – en tidskrævende proces, hvor træplader præpareres med harelim og kridt, motiverne opbygges i lag af æggetempera, og overfladen til sidst forsegles med shellak. Wengel forener den omhyggelige opbygning med en personlig malerisk tilgang, der giver plads til det skrøbelige og uperfekte. Den historiske teknik bliver således et redskab til at undersøge og give form til samtidige livserfaringer.

Tematisk kredser værkerne om kvinders liv, kroppe og handlemuligheder. Med afsæt i blandt andet egne erfaringer med fertilitetsbehandling og undersøgelser af kvinders repræsentation i den protestantiske kirke, belyser Wengel, hvordan historisk undertrykkelse fortsat præger kvinders liv. Værkerne peger på det mod, det kræver at tage ordet, kræve sin ret og handle frit, når kvinders selvstændighed gennem historien har været forbundet med fare, straf og social fordømmelse.

Samtidig er Wengel optaget af mennesket som åndeligt væsen og af troens dobbelte karakter: dens evne til at give trøst og mening og dens forbindelse til frygt, skam og skyld. Forestillingen om ikonet som en portal med et helende potentiale får her særlig betydning. Gennem maleriet bearbejder hun således sorg, tvivl og sårbarhed og skaber billeder, hvor beskueren kan spejle egne erfaringer. Som i mange af sine øvrige værker arbejder Wengel også her med kunstens mulighed for at skabe forandring – som en form for magisk transformation.

I løbet af udstillingsperioden afholdes en bogreception i anledning af katalogets udgivelse samt en artist talk med Nina Wengel, hvor hun fortæller om værkerne og den særlige ikonmaleriteknik.