ART MATTER



Molly Haslund: *Pierrot's Toast.* Varde Garten, 2026.
Foto: Anders Worup

Projektbeskrivelse GENSYN: Molly Haslund: Pierrot's Toast

Resumé

Som en del af Art Matter Festivals udstillingsformat GENSYN genaktiverer billedkunstner Molly Haslund sin performance *Pierrot's Toasts* i Enghaveparken på Vesterbro. Sammen med sin kunstassistent Viktor Kofod optræder Haslund i pierrotkostume og udfører korte, koreograferede optrin med farvede drikke, skåle og uventede uheld. Med afsæt i slapstickens fysiske komik udvikler de små ceremonier sig til absurde og klovneagtige situationer, hvor det pinlige og klodsede omdannes til komik og dans.

I 2027 videreudvikler vi udstillingsformatet GENSYN med særligt fokus på performative værker, der inviterer børn og voksne til fælles kunstoplevelser. Med *Pierrot's Toasts* bringer Haslund samtidskunsten ud i det offentlige rum i en humoristisk og visuelt umiddelbar form, der kan samle familier og forbipasserende på tværs af generationer. Gennem kroppens bevægelser, de farvede drikke og de gentagne skåle skaber performancen et overraskende møde med kunsten midt i hverdagen.

Vi søger Rådet for Visuel Kunst om 20.000 kr. til kunstnerhonorar og produktion til Molly Haslund for genaktiveringen af værket.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk

ART MATTER

Pierrot's Toasts – Det kunstneriske projekt

Molly Haslund arbejder på tværs af performance, skulptur, installation og musik med særlig interesse for sociale situationer og de normer, der former vores kulturelle adfærd. Med humor, gentagelser og koreograferede handlinger undersøger hun hverdagens velkendte ritualer og forskyder dem, så de fremstår fremmede, absurde eller overraskende.

I *Pierrot's Toasts* bliver skålen – en velkendt social gestus, der forbinder mennesker og markerer fællesskab – udgangspunkt for en række korte, fysisk komiske optrin. Iført pierrotkostumer udfører Haslund og hendes assistent Viktor koreograferede handlinger med farvede drikke, hvor skålene gentages, forskydes og udvikler sig til uventede situationer. Med slapstickens og klovnekunstens virkemidler opstår et komisk spil mellem elegance og klodsethed, kontrol og sammenbrud, højtidelighed og kaos.

Performancens visuelle og kropslige udtryk gør den tilgængelig for et bredt publikum. Børn og voksne kan opleve værket sammen og mødes om humoren, samtidig med at performancen åbner for en mere undersøgende oplevelse af pinlige situationer og de sociale ritualer, der former vores samvær.

Når *Pierrot's Toasts* genaktiveres i Enghaveparken, møder performancen publikum midt i byens hverdagsliv. Parkens åbne, offentlige rum giver mulighed for, at lokale familier, parkens brugere og tilfældigt forbipasserende også kan opleve værket. På den måde skaber GENSYN nye møder mellem samtidskunsten og et publikum, der ikke nødvendigvis opsøger kunsten i de etablerede udstillingssteder.

GENSYN - Kunstnerisk og bæredygtig agenda

Med GENSYN ønsker Art Matter Festival at vise, hvordan kunst kan leve længere, nå flere og skabe nye møder med publikum – til gavn for kunstnerne, kunsten og dens publikum.

GENSYN er Art Matter Festivals eget udstillingsformat, hvor vi samarbejder direkte med kunstnere om at genopsætte og tilpasse eksisterende værker til nye omgivelser. Formatet adresserer en central udfordring i samtidskunsten: Fokus på nyproduktion betyder ofte, at eksisterende værker opmagasineres og bliver utilgængelige, mens kunstnernes økonomi er knyttet til en kontinuerlig produktion af nyt.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk



Molly Haslund: *Pierrot's Toast.* Varde Garten, 2026.
Foto: Anders Worup

Med GENSYN udvikler vi mere cirkulære produktionsformer, hvor eksisterende værker genaktiveres, får nye sammenhænge og møder nye publikumsgrupper. Inspireret af traditioner fra teater- og musikverdenen arbejder vi for at forlænge værkernes levetid og skabe bedre muligheder for at honorere kunstnernes arbejde.

Formatet forbinder miljømæssig bæredygtighed med økonomisk ansvarlighed og socialt engagement. Genaktivering af eksisterende værker kan begrænse behovet for nyproduktion, skabe flere indtjeningsmuligheder for kunstnere og bringe samtidskunsten tættere på mennesker, der ikke nødvendigvis opsøger den i kunstinstitutionerne.

Om Art Matter Festival

Art Matter Festival gennemføres fra 13. til 30. maj 2027. Siden 2013 har festivalen skabt nye møder mellem kunstnere og publikum og er i dag Danmarks største begivenhed for samtidskunst. Festivalen samler årligt kunstnere, udstillingssteder og borgere i København og Malmö.

I 2026 deltog 71 udstillingssteder med over 200 events. På baggrund af evalueringer med vores samarbejdspartnere anslår vi, at cirka 55.000 publikummer besøgte udstillingerne, mens cirka 7.500 deltog i festivalens events i løbet af de 12 dage.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk