Fondsansøgning for udstillingen:

Ubiquetis Intimacy /

Allestedsværende Intimitet

Thomas Udomrat Hostrup

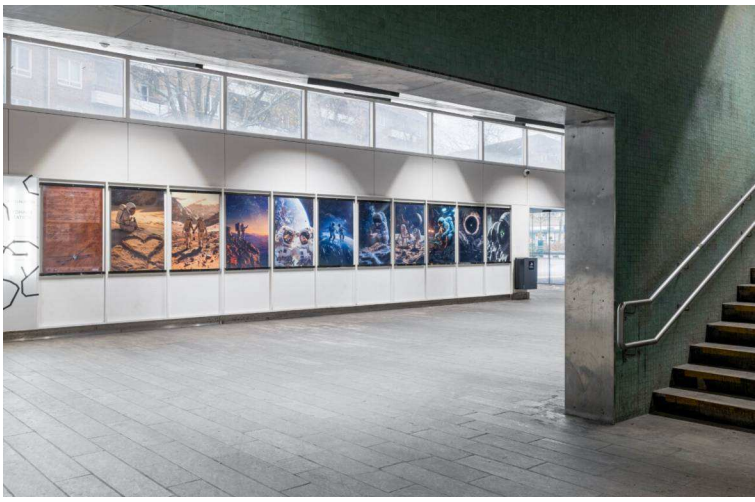
Udstillingsplatformen Sydhavn Station

Indhold:

- **A: Introduktion**
- **B: Udstilling**
- **C: Tidsplan**
- **D: Tema**
- **E: Kunstner**
- **F: hvad er sydhavn station**

- **Bilag 1: Budget**
- **Bilag 2: Billedmateriale**
- **Bilag 3: CV**
- **Bilag 4: Ansøgte fonde**





Billede fra tidligere udstilling på Sydhavn station: Is There Love On Mars? Nicolai Risbjerg 2024

A:
Introduktion
Der søges om støtte til soloudstillingen "Ubiquetis Intimacy", den 20. november - 20. december 2026 på Udstillingsstedet Sydhavn Station. Udstillingen er gratis og offentligt tilgængelig og kan åbnes efter aftale. Udstillingen vil udstille værker af kunstneren Thomas Udomrat Hostrup

B:
Udstilling
Udstillingen består af 4 dele, der kræver fondsmidler til at gennemfører. (se bilag 1. for budget, omkostninger og indtægter.)

1. *Drifting totality / Drivende totalitet*
Ved at bruge *wifi sensing*, vil værket benytte gangen, til perronen, på sydhavn station som rum hvor wifi routerne vil opsnappe menneskerne der bevæger sig gennem rummet, og gengive dette i *unity* hvor personerne vil blive repræsenteret med 3d modeller af mennesker, og vil blive vist på projektion indenfor i udstillingsrummet. Hver person der på et givet tidspunkt vil aktivere et ambient track, jo flere der er, jo flere tracks vil blive spillet. Projektion vil fungere som, x-ray (ala Marie Curie) / vindue, hvor beskueren kan holde øje med hvor mange der bevæger gennem gangen i real tid.

2. *A Chair, A Chair, I thought I saw a Chair / en stol, en stol jeg troede jeg så en stol*
En overhead projektor, med tranparent papir med tekst, lyser på en serie af abstrakte, men vertikale orienteret, cement skulpturer, hvor skyggen af de sammenlagt kaster danner en silhuet af en stol. Værket trækket på Joseph Kosuth's 3 in 1 chair, om hvordan man opfatter begrebet som en stol, og i forlængelse hvordan vi processere information.

3. *Concrete Connections / konkrete forbindelser*
Låse, hænglser, fjedre og andet i messing, sat på individuelle cement stykker der iscenesætter hver dels funktion. Fokusset vil være funktionen af messing objekterne ved fjerne dem fra deres vante placeringer.

4. *simmering dreams*
automat tegninger, der giver indblik i forbindelser kunstneren tænker, print af tegninger vil fylde 17 plakat standere på selve stationen.

C:
Tidsplan:
Udstillingsperiode: 20.11.26 – 20.12.26
daglig åbningstid: tirsdag til søndag kl. 13-17
udstillingen vil kunnes åbnes yderligere efter aftale

Email: thomas.udomrat@gmail.com
tlf: +45 71543009

Fernisering: 20.11.26

åbningstid: fredag kl. 17-20

D:
Tema:
Udstillingen *Ubiquetis Intimacy* vil bearbejde vores samfunds forhold til teknologien omkring os, og hvordan man kan anskuer den. Specielt med fokus med Data og hvordan det omgiver giver os i dagligdagen. Gennem denne tematik, vil værkerne enkeltvis bearbejde et aspekt af intimitet i privatliv, taktilitet og hukommelse, i en digital verden. Med henblik på at starte en dialog internt i beskueren, om hvor går grænsen for vores privatliv? At åbne op for taktiliteten af hvad man tager forgivet i en voksende hektisk hverdag.

E:
Kunstner
Thomas Udomrat hostrup, blev uddannet fra Konsthögskolan i Malmö (MA) Lunds Universitet 2025. (se bilag 3 for yderligere bibliografi)

Thomas Udomrat Hostrup' praksis drejer sig om spekulativ realisme og teknologi som definerende elementer i vores forståelse af verden. Her bruger han fiktion gennem realisme, trækkende på sci-fi-litteratur, videnskab og filosofi, med en dosis punk. Mange værker er skabt til at tale med sine egne koncepter internt, men også til at skabe en oscillerende relation mellem beskueren og værkerne selv. Dette udspiller sig i form af skulpturer og installationer, der fokuserer på at skabe en narrativ følelse, der spiller på udtrykket: let at lære, svært at mestre; som et vejledende princip i mine værker, med vægt på en oplevet følelse, når beskueren konfronteres med et fysisk objekt, og kinetisk konceptualitet. Han finder meget af teoretiske grundlag i Graham Harmans Objektorienteret Ontologi og Timothy Mortons Hyperobjekter, der cirkler rundt om ideen om, at der er mere end objekter fysisk væren og et objekts diskursive værdi. Alt dette præsenteret i en simrende kontemplation med en tør humor. (se bilag 2 for tidligere værker)

F:
hvad er sydhavn station
Foreningen, Udstillingsstedet Sydhavn Station, (USS) blev dannet i 2012 og består idag af 11 medlemmer, som er udøvende kunstnere. Stedets særlige placering på en S-togstation, har skabt et kunstnerisk mødested for samtidskunst, hvor der ellers ikke ville være kunst. USS henvender sig til et bredt udsnit af københavnere, rejsende, turister og lokale. Her skabes kontakt med mange forskellige aldersgrupper og samfundslag, som derigennem møder kunst i det offentlige rum på en uformel måde.
Alle udstillinger er kurateret af Sydhavn Stations medlemmer, som på skift har ansvar for udstilling samt drift af udstillingsstedet. Støtte fra fonde og legater til produktion af udstillinger er essentielt for udstillingsstedets overlevelse, og vil være opgivet under de enkelte udstillinger. Alle månedlige omkostninger til drift, husleje etc. er dækket af medlemmerne af Sydhavn Station.

bilag 1. budget

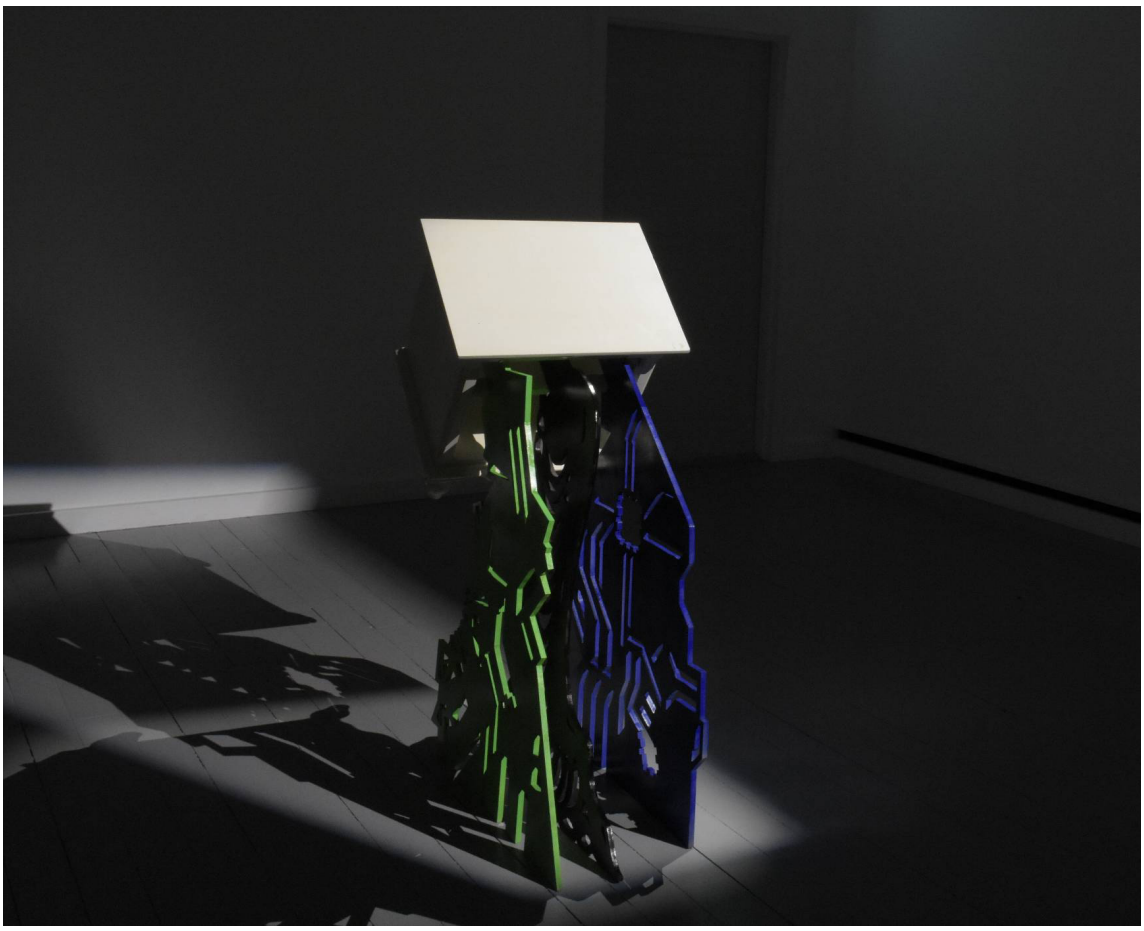
udgifter						
post	komentar	antal	timer	pris	total	
wifi sensing						
	software / diverse					
	produktion		72	250	18000	
	esp32	4		600	2400	
	projekter	1		5000	5000	
	raspberry pie	1		1600	1600	
	loft mount	1		400	400	
					27400	27400
three little piggies						
	produktion		36	250	9000	
	tegl mursten				8000	
	træ, lægter				4000	
	hø				2000	
					23000	23000
chair chair chair						
	poduktion		36	250	9000	
	overhead projekter	1		1500	1500	
	cement	2		2000	4000	
	transparent papir	1		300	300	
					14800	14800
glidende koncepter						
	produktion		36	250	9000	
	cement			4000	4000	
	messing hængsler, låse og fjedre	6		250	1500	
	diverse træ			2000	2000	
					16500	16500
direkte omkostninger						
	forbrugsmaterialer (søm, skruer, savklinger og tech)			5000	5000	
	leje af lokaler			9300	9300	
honorar						
	enginør		7	750	5250	
	assistent		10	250	2500	
	Kunstnerhonorar			20000	20000	
					42050	42050
diverse						
	formidling / pr					
	Udstillingsvagt		12	250	3000	
	Leje af udstillingsrum Sydhavn Station 1 mdr. hos DSB			12000	12000	
	Åbningsforplejning, snacks, kaffe, vand mv.			500	500	
	Transport af værker			3000	3000	
	Transport af kunstner			1000	1000	
					19500	19500
total udgift						143250
indtægter						
post	kommentar	antal	timer	pris	total	
Sydhav station					6000	6000
Egenfinasiering					6000	6000
produktion af plakater valby lyntryk					3500	3500
billboard					1800	1800
Producering af presse- og formidlingstekst					2500	2500
Tekstforfatterhonorar Artikel på artmatter.dk					2150	2150
Print af promoveringsplakater					800	800
Reklame på Sociale medier					450	450
Dokumentation af udstillingen (alt udover performance), fotografudgifter					5500	5500
					28700	28700
total indtægt						28700
total søgte penge						114550

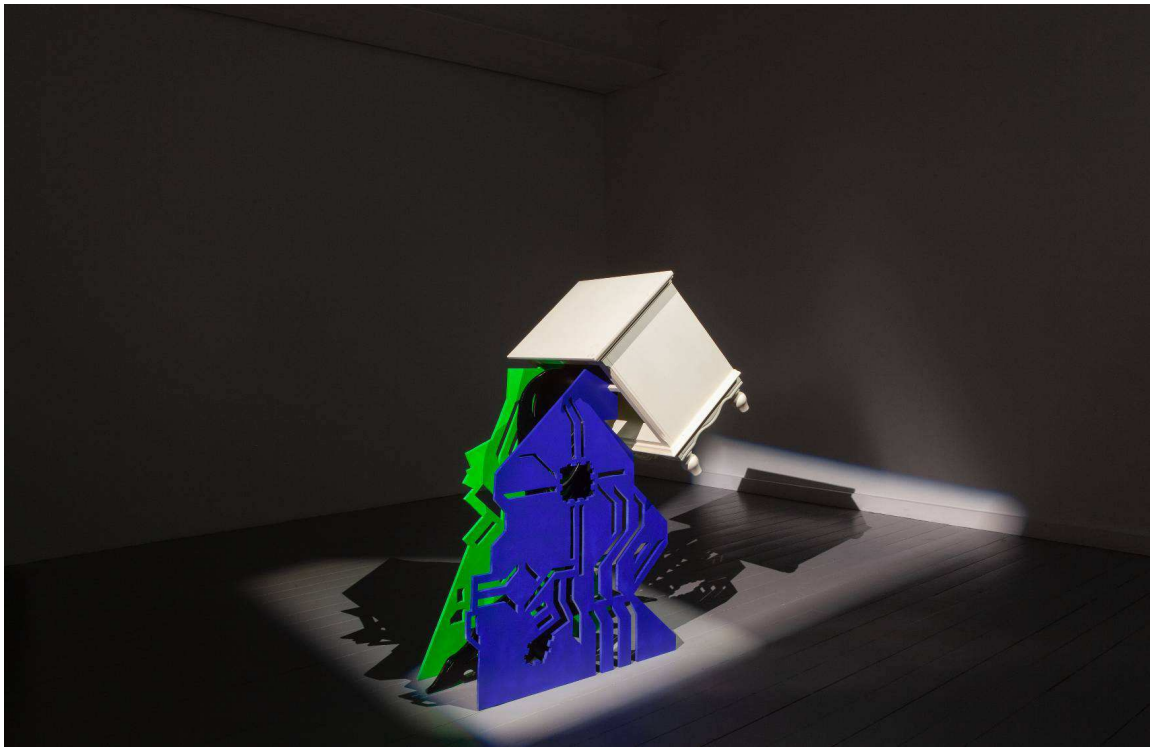
bilag 2. billedmateriale
tidligere værker der tematisk eller visuelt minder om udstillingen



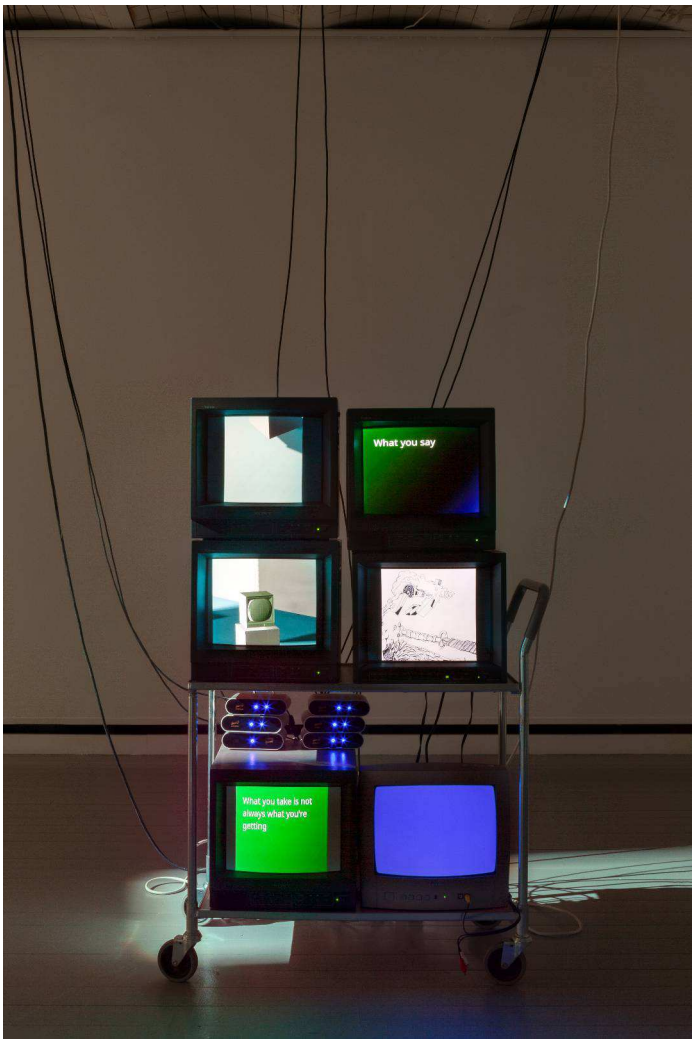


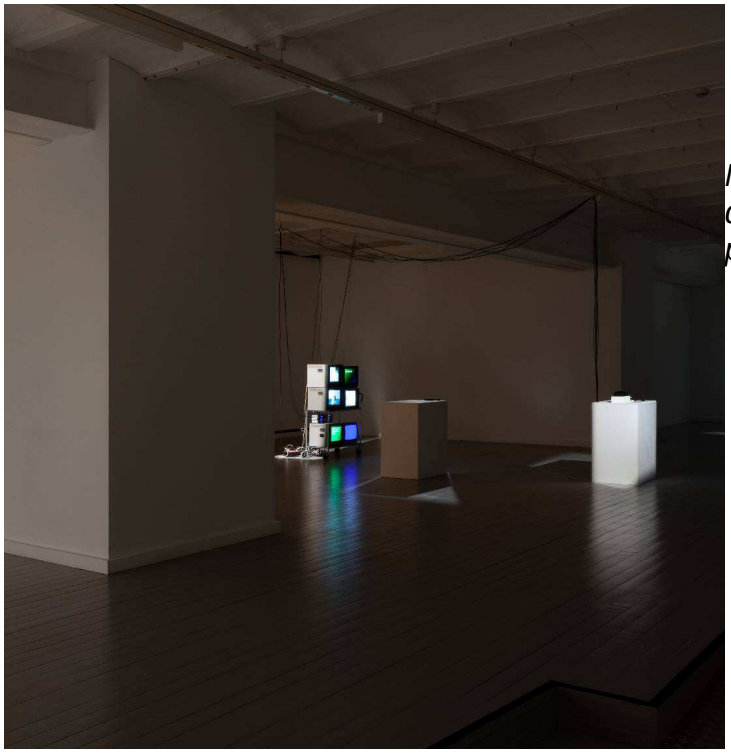
Tell Tale Sediment Sentiment
2026
Work, installation, light and sound
Resin, PVC pipes, Volcanic Rocks





Slept so well
2025
Work, sculpture
Found object: night stand, handcut MDF, spray paint: 40cm x 70cm x 120cm





Dixie Flatline
2025
Work, installation

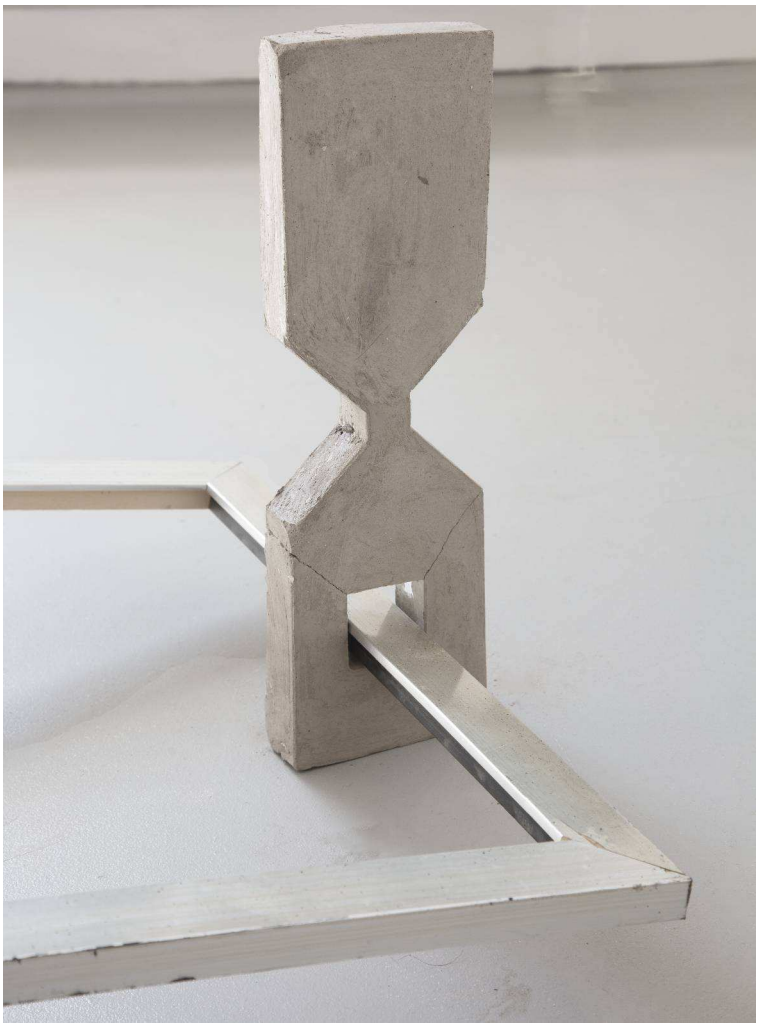
Mixed media, monitors, cables, floppy disks, floppy disk drives, media players, remote controller



Weighed by Recollections and other Conundrums
2024
Work, sculpture

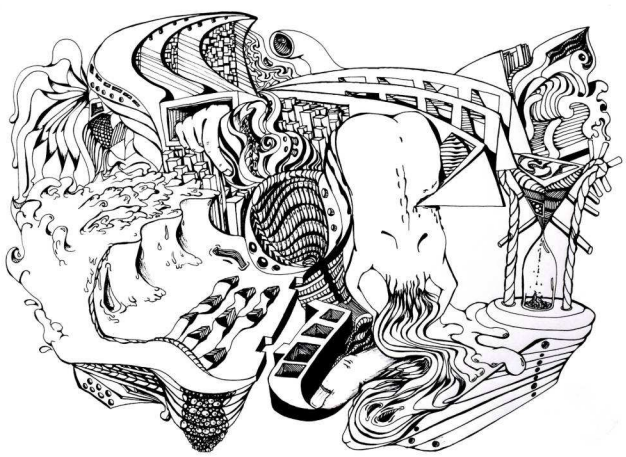
Cement molds og found wooden frame

120cm x 40cm x 35cm





A scream rings out, echoing through a naked room, as if it was not my own. Feelings subside as the ambient roar of the city creeps back into relevance. Explosions pushes exhaust as well as objects along the roads. Somewhere in the distance sirens hum to the bombastic orchestra of a construction site. The clattering of footsteps tells me I may have overslept.



I feel the dry softness of skin, on my finger tips. Every groove of the wooden floor leaves marks on me like fading phantom memories, as dryness turns into an ocean of moist, while photons bathe every inch of the room. Friction slowly disappears, as a sudden move makes a splinter pierce my skin. Warm liquids drip on cotton socks, that I am going to wear.

Tactility of...(Sound and Touch)
2023
Work,Black ink Drawing series

Printed ink Drawings, with text

bilag 3. CV

Uddannelse:
Master of Fine art: Konsthögskolan i Malmö 2025
Bachelor of fine: Konsthögskolan i Malmö 2016

Æstetisk og kultur, kandidat: Aarhus universitet 2018-2020

Kunsthøjskolen på Ærø: 2012-2013

Udstillinger:

- **2026:** In Between Spaces, Sím Residency, Reykjavik IS
- **2026:** Metakosmosis, LOKALE, København DK
- **2025:** Sense Sanser, Christian Askjær foto Galleri, København DK
- **2025** Mutationer, Odense uddannelses center, Odense DK
- **2025:** Visiting: Master's students from Malmö Art Academy, Skissernas Museum, Lund SE
- **2025:** Annual Exhibition, konsthögskolan i malmö, Malmø SE
- **2025:** A Sea of Plasticity, KHM Galleri 2, Malmø SE
- **2024** Annual Exhibition, Konsthögskolan i Malmö, Malmø SE
- **2024** Sketching for Public Art, Skissernes Museum in Lund, Lund SE
- **2023** New student Exhibition, Konsthögskolan Malmö KHM 1, Malmø SE
- **2023:** Limbo, udstillingsstedet Poly, Vordingborg DK
- **2022:** Ingen død bare respawn, Nitja senter for samtidkunst, Lillestrøm NO
- **2022:** Clematis and the savage host, næstved ART festival, Næstved DK
- **2021:** Triptykon 1, den Frie Udstillingsbygning, København DK
- **2021:** Triptykon 1, Åbnescene, Aarhus, DK
- **2020:** At Your Service,Samara Sallams: This is why we cried, Museet for Samtidskunst, DK
- **2019:** The Final Exhibition 2, Axel Tower, Køben havn, DK
- **2019:** Captain Veal Boy presents: Spaceløga, OXER, DK
- **2018:** Finally, We are Wizards! OFF (Odense Film Festival) Odense DK
- **2018:** Loot Cube, Organon, Odense DK
- **2018:** Whispering Dishes, Spirefestival, DK
- **2017:** Conceptual Grazing, Odense, DK
- **2016:** Annual Exhibition, Konsthögskolan i Malmö, Malmø SE
- **2016:** Bachelor udstilling, Konsthögskolan Malmö, Malmø SE
- **2015:** Annual Exhibition, Konsthögskolan i Malmö, Malmø SE
- **2014:** Annual Exhibition, Konsthögskolan i Malmö, Malmø SE
- **2014:** 64 gange rundt om solen, Tårnet, København DK
- **2013:** Vi tager intet ansvar 2, Tårnet, København, DK

Bilag 4. liste over ansøgte fonde

- **5. juni fonden**
- **fake foundation**
- **beckett fonden**
- **Den Hielmstierne-Rosencroneske Stiftelse**
- **augustinus fonden**
- **hoffmann og husmans fond**