Til Rådet for Visuel Kunst (KBH),

Til maj 2027 planlægger udstillingsstedet Vermilion Sands, med kunstnerne Claus Haxholm og Martha Hviid som kuratorer, en installatorisk gruppeudstilling som undersøger overlappet mellem billedkunst og musik. Deltagende billedkunstnerne i udstillingen er: *Mette Rasmussen* (DK), *Frej Volander Himmelstrup* (DK), *Joanne Robertson* (UK), *Javier Alvarez Sagredo* (CHL/SE), *Simin Stine Ramezanali* (DK/IR/DE), *Dennis Tyfus* (BE), *Claus Haxholm* (DK) og *Martha Hviid* (DK).

I kunsthistorien har mange arbejdet med intersektionen mellem lyd og billeder;
- fra Surrealisterne, Dadaisterne og Fluxus-bevægelsen til Pop Art, Post-Internet og Post-konceptualismen. Selv den ekspressionistiske maler Wassily Kandinskys delte hans synæstetiske observationer omkring maleriets "klang" og værkkompositioners iboende musik.

Udstillingen *ALBUM* giver en nutidig status på de to felters symbiotiske forhold. De deltagende billedkunstnere har alle, på hver deres vis, forskellige relationer til musik - nogle trækker stærkt på musikalske strukturer i deres praksisser, andre er tilmed udøvende musikere ved siden af.

Udstillingen er udelukkende materiel, men sammensættes ved at låne strategier og greb fra musikalske formater, såsom "mixtapet", eller "albummet", der kan give nye måder at tilgå de visuelle værker på. Det vil sige; der indgår ikke lyd, men i stedet tilstræbes en visuel sam-"klang" - en billedkunstnerisk symfoni, der eksisterer i oversættelsen fra én kunstform til en anden.
En vigtig brik i udstillingen er beskueren, med deres evne til at fortolke, og derigennem bidrage med det sidste element i kompositionen; den personlige og subjektive aktivering.

Til udstillingen følger to tekster; - en fra musiker og pladeselskab-ejer Jonas Torstensen, om at være blind og oplevelsen af fysikalitet i noise-musik - samt en tekst fra billedkunstner og tidligere gallerist David Risley, om hvordan en depression ændrede hans hjernekemi til komplet at miste sin interesse i musik, og i stedet søge samme tilfredsstillelse gennem billedkunsten.

Nok indgår der ikke auditiv lyd i udstillingsrummet, men i løbet af udstillingsperioden planlægger vi flere små arrangementer udenfor Vermillion Sands' vægge, med forskellige musikalske indslag og opførelser/fortolkninger af kunstværkerne. Dette tiltænkes at foregå i henholdsvis Vermilion Sands store baggård, som er udformet som et amfiteater, og på spillestedet Mayhem, 10 minutters gang fra udstillingsstedet. Arrangementerne vil have gratis entré og være åbne for alle.

Yderligere arrangerer vi en dag på den nærliggende online radioplatform Drift Radio, hvor vi kuraterer et program med fokus på billedkunstens og musikkens historiske forhold til hinanden; en rejse rundt om "sound art", og forskellige dj-set fra udstillingens deltagende kunstnere, som forhåbentligt folder udstillingen yderligere ud. Drift Radio er offentlig, gratis og åben for besøg.

Emnet billedkunst og musik er stort, og man kunne let lave en hel udstillingsrække med temaet. Vi starter her, med *ALBUM*, og søger dertil en underskudsgaranti på 25.000 kr.

Mvh.
Vermilion Sands, m. Claus Haxholm og Martha Hviid.