Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	ALBUM
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	07-05-2027
Slutdato:	12-06-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Vermilion Sands Tagensvej 85, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	25000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Claus Haxholm (DK), Dennis Tyfus (BE), Frej Volander (DK), Javier Alvarez Sagredo (CHL/SE), Joanne Robertson (UK), Martha Hviid (DK), Mette Rasmussen (DK), Simin Stine Ramezanali (DK/IR/DE)
Evt. relevant link til projektet:	vermilionsands.net

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret

Udstillingen ALBUM samler en gruppe billedkunstnere, der alle, på hver deres vis, har forskellige "musikalske" kvaliteter i deres visuelle praksisser, og flere også en simultan fod i musikverdenen.

Udstillingen er udelukkende visuel/materiel i sin karakter, men sammensættes ved at låne strategier og greb fra musikalske formater, såsom "mixtapet", eller "albummet", der kan give nye måder at tilgå de visuelle værker på. Det vil sige; der indgår ikke lyd i udstillingen, men alligevel forsøges der at opnå en sam-"klang" igennem hvordan værkerne taler sammen og resonerer med hinanden. Der tilstræbes en visuel symfoni - en komposition der eksisterer i oversættelsen fra én kunstform til en anden.

Sidste brik i udstillingens komposition er beskueren, med deres evne til at fortolke, og derigennem bidrage med en personlig og subjektiv aktivering.

Formidling af projektet

Til udstillingen skrives en tekst med introduktion til koncept, de deltagende kunstnere og værkerne. Dertil kommisionerer vi to tekster; en fra musiker og pladeselskab-ejer Jonas Torstensen, om at være blind og oplevelsen af fysikalitet i noise-musik. Samt en fra billedkunstner og tidligere gallerist

David Risley, om hvordan en depression ændrede hans hjernekemi til komplet at miste sin interesse i musik, og i stedet søge samme tilfredsstillelse gennem billedkunsten.

I udstillingsrummet indgår der som sagt ikke auditiv, men i løbet af udstillingsperioden planlægger vi flere små arrangementer udenfor Vermillion Sands, med forskellige musikalske indslag og opførelser/fortolkninger af kunstværkerne. Dette tiltænkes at foregå i henholdsvis Vermilion Sands store baggård, og på spillestedet Mayhem, 10 minutters gang fra udstillingsstedet.

Yderligere arrangerer vi en dag på den nærliggende online radioplatform Drift Radio, hvor vi
kuraterer et program med fokus på billedkunstens og musikkens historiske forhold til hinanden; en rejse rundt om "sound art", og forskellige dj-set fra udstillingens deltagende kunstnere, som forhåbentligt folder udstillingen yderligere ud.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Vermilion Sands
Momsregistreret	