Vores stedsspecifikke kunstinstallation vil transformere Arnestedet til en form for "kontor", der fungerer som en udpost, der indeholder redskaber til at måle verden på utraditionelle måder. Betegnelsen "kontor" spiller på idéen om at bearbejde information på måder, der rækker ud over funktionalitet, og vi vil invitere besøgende til selv at tage kontoret i brug ved at benytte de redskaber og metoder, der findes i rummet.

Konkret vil vi:

- Med udgangspunkt i rummets transparente vægge vil vi installere **en simpel pæl, som kaster en skygge, når solen rammer den**. Vi vil kortlægge solens bevægelse og på den måde **forvandle hele rummet til et solur**. Således registrerer vi solens bane gennem udstillingsperioden (og dermed tidens gang, samt bestemte vejrforhold) og gør denne synlig for de besøgende.
- På et bord vil vi installere **skulpturelle objekter inspireret af måleredskaber**. Objekterne lægger op til at de besøgende kan spekulere over, hvad de kan bruges til, samt forsøge at anvende dem.
- Derudover vil vi installere **lineære tegninger på plastikfolie på vinduerne**. Linjerne vil være synlige udefra, men subtile og tynde således at de ikke blokerer for udsigten eller muligheden for at kigge ind og igennem Arnestedet. Tegningerne vil forestille gigantiske hænder, der arrangerer arkitektoniske strukturer, som er en refleksion over det at bygge som en form for historiefortælling og historieskrivning.
- Endelig vil vi, inspireret af psyko-geografiske praksisser, arrangere en **"memory-map" workshop**. Deltagerne inviteres til at tegne de ruter, de tog for at ankomme til Arnestedet, ud fra hukommelsen. Resultatet vil være en patchwork-agtig, subjektiv skildring af nabolaget. Ved at lege med konceptet om transparens, vil workshoppen fungere som en måde at kortlægge et psykologisk lag oven på den fysiske geografi. Workshoppen vil være gratis og åben for alle aldre. De tegninger som deltagerne producerer vil blive udstillet i rummet resten af udstillingsperioden og derved bliver en del af udstillingen. Vi planlægger desuden på sigt at samle workshopresultaterne i en publikation, som vil blive givet til alle deltagere.

Koncept og motivation:

Titlen *"Office of Obsolete Observations"* refererer til alle de observationer, refleksioner og tanker, som vi ønsker at opmuntre de besøgende til at gøre sig. De er ikke nødvendigvis håndgribelige eller praktiske og bestemt ikke nyttige i traditionel forstand, men rummer potentiale for poetiske observationer, selvudfoldelse og skaber et rum med mulighed for at dele følelser og tanker om den verden, vi alle befinder os i. At kalde projektet "et kontor" er at lege med idéen om et rum dedikeret til traditionelt værdiskabende og seriøst arbejde, som i stedet viser sig at være et rum, hvor minder, følelser og abstrakt tænkning anerkendes som noget, der er værd at tage til efterretning.

Med inspiration fra utopisk arkitektur interesserer vi os for, hvordan idéer manifesterer sig gennem visuel udformning, der både spekulerer over nutiden og fremtiden og bevæger sig ud over praktiske begrænsninger. Vores tilgang vil være legende og tage afsæt i pavillonens historie som frugt- og grønthandel, samt i selve området. Vi ønsker at opfordre de besøgende til at aktivere installationen og bidrage med deres egne visioner.

Vi har begge studeret skulptur og arbejder ofte stedsspecifikt med interesse for udstillingssteders særlige historier og arkitekturer. Efter at have arbejdet side om side i et fælles atelier vil Arnestedet være et oplagt sted for os at realisere vores første egentlige kunstneriske samarbejde og udforske vores fælles interesse for kunstnerisk arbejde som et redskab til at skabe fællesskaber.

Rebecca Rothenborg (f. 1996, København) er uddannet fra Akademie der bildenden Künste Wien, Städelschule i Frankfurt am Main og Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hendes værker har været udstillet på Bauhaus University Gallery, Galerie Jean-Claude Meier og Kunstraum Schwaz, samt i et forladt supermarked, langs en vej og i et hotelværelse. Ved at transformere hverdagsobjekter og anvende velkendte materialer undersøger hendes skulpturelle praksis det at eksistere under kapitalismen og søger efter alternativer til virkeligheded og de normer, der præger den, særligt i relation til arbejde, køn og sociale uligheder.
https://rebeccarothenborg.com/ / https://www.instagram.com/rrothenborg/

Myrto Vratsanou (f. 1994, Athen) er uddannet fra Athens School of Fine Arts, Kunsthochschule für Medien Köln og Sandberg Institute i Amsterdam. Hun har modtaget støtte fra blandt andre Onassis Foundation, Niarchos Foundation og Statens Kunstfond.
Hendes praksis undersøger temaer som erindring, sted og materialitet. Hun forfølger mikrohistorier og materielle fiktioner gennem spor af gamle industrier i deres ruiner og i hjemsøgt arkitektur. Hendes værker forsøger at sammenvæve poesi og metaforer fra disse infrastrukturer og traditioner til at skabe broer over de huller og negative rum, der findes i historiske kanoner og ruiner. Ved siden af sin kunstneriske praksis interesserer Vratsanou sig for krydsfeltet mellem kunstnerisk arbejder og dannelsen af fællesskaber og har været involveret i kollektive projekter som bl.a. det kunstnerdrevne udstillingssted Bladr (Nørrebro).
https://www.myrtovratsanou.com/ / https://www.instagram.com/myretuev/