Detaljeret projektbeskrivelse
Kunstner: Michael Sherman
Sted: Demeter, København
Udstillingsperiode: 27. april – 19. juni 2027

“AI and the Ancients" er en udstilling af den københavnske kunstner Michael Sherman, der undersøger, hvordan billeder – og de menneskelige historier, der ligger i dem – forandrer sig, når de bevæger sig mellem hånd og maskine.

Udstillingen bygger videre på *Meta-Morphic*, en igangværende serie af 1.000 tegninger udført med litografisk kridt, der tager udgangspunkt i antikke skulpturelle hoveder fra museumssamlinger – en proces, der begyndte med tegnebesøg på Glyptoteket i København. Tegningerne bruger arkæologiske genstande som afsæt og omsætter antikke ansigter gennem Shermans egne observationer, materialevalg og fortolkninger.

Til “AI and the Ancients” bringer Sherman denne analoge værkrække i dialog med nutidige digitale processer. Udvalgte tegninger digitaliseres, parres og transformeres ved hjælp af værktøjer til ansigts-morphing og maskinlæring, hvilket danner grundlag for nye digitale og fysiske værker.

Originale tegninger, transformerede billeder og nyproducerede værker udstilles side om side, så selve transformationsprocessen synliggøres. Udstillingen stiller spørgsmålet om, hvad der bevares, ændres eller opfindes, når et billede bevæger sig fra antik genstand til kunstnerhånd, videre til digitalt billede og endelig til en computergenereret transformation.

Centralt i værket står spørgsmålet om ophavsret og kunstnerisk ejerskab. Shermans tegninger er i sig selv fortolkninger af historiske genstande; de digitale værktøjer tilføjer endnu et lag ved at identificere og kombinere træk på måder, der hverken gengiver kildematerialet direkte eller udelukkende kan tilskrives kunstneren. Hvor ligger ophavsretten, når et billede formes af historisk materiale, en kunstnerhånd og computersystemer?

Udstillingen finder sted hos Demeter, et kunstnerdrevet arbejdende værksted og offentligt kunstrum i København. Ved siden af de udstillede værker vil en interaktiv station give publikum mulighed for at udvælge og parre tegninger samt eksperimentere med at transformere dem til nye billeder. Såfremt finansieringen falder på plads, vil besøgende også kunne udskrive de billeder, de skaber.

Dette udvider den kunstneriske proces til selve udstillingsrummet, hvor der veksles mellem håndlavede, digitale og fysiske former, og hvor publikum får mulighed for ved selvsyn at opleve de spørgsmål om transformation og ophavsret, som Shermans værk udforsker. Udstillingen vil være gratis og åben for offentligheden fra den 27. april til den 19. juni 2027. Tre særskilt finansierede offentlige arrangementer vil ledsage udstillingen og sætte fokus på arkæologisk kildemateriale, digital transformation samt bredere spørgsmål om kunst, kunstig intelligens og kreativt ophavs- og skaberskab.