Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	AI and the Ancients
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	27-04-2027
Slutdato:	19-06-2027
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Demeter Creative Research Center Schacksgade 9, kl. th, 1365 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	7500 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Michael Sherman er den udstillende kunstner og projektleder for *AI and the Ancients*. Udstillingen er en solopræsentation af Shermans værker. Udstillingen ledsages af et offentligt program i tre dele: *Archaeology for Artists* med Sherman og en foreslået gæst fra Glyptoteket; *From Drawing to Digital Image*, en workshop med deltagerinddragelse ledet af Sherman; samt *Art and AI: What Happens to Making?*, en offentlig samtale med de foreslåede deltagere Ebba Lindgren (kunstner), Sarah Newman (AI Pedagogy Project og Data Nutrition Project) og Kara Oehler (kunstner og forsker). Deltagerne er foreslåede og afhænger af tilgængelighed og finansiering. Det offentlige program er genstand for en separat ansøgning til Københavns Kultur- og Fritidsudvalg og indgår ikke i den kunstnerstøtte, der søges hos Rådet for Visuel Kunst.
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
"AI and the Ancients" er en soloudstilling af den københavnske kunstner Michael Sherman, der undersøger, hvordan billeder og ophavsret ændrer sig, når de bevæger sig mellem hånd og maskine. Projektet bygger videre på "Meta-Morphic" – en igangværende samling af 1.000 tegninger udført med litografisk kridt, der tager udgangspunkt i antikke skulpturelle hoveder fra museumssamlinger, og som blev påbegyndt på Glyptoteket i København.

Udvalgte tegninger digitaliseres, parres og transformeres ved hjælp af ansigts-morphing og maskinlæring med henblik på at skabe nye digitale og fysiske værker. De originale tegninger, transformationerne og de færdige værker udstilles samlet og synliggør, hvad der bevares, ændres eller opfindes, når et billede bevæger sig fra antik genstand til kunstnerhånd, videre til digitalt billede og endelig til computergenereret transformation.

I en interaktiv installation kan publikum selv eksperimentere med denne proces og dermed udvide udstillingens spørgsmål om ophavsret: Hvem skaber billedet, når historiske kilder, en kunstner, en maskine og et publikum alle bidrager til processen?

Udstillingen er gratis og åben for offentligheden hos demeter.

Formidling af projektet

Udstillingen vil blive promoveret via Demeters hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier samt gennem netværkene hos Michael Sherman, medstifter Chuva Featherstone, de medvirkende oplægsholdere og de samarbejdende kunstnere og kulturinstitutioner. Formidlingsindsatsen vil rette sig mod et københavnsk publikum med interesse for samtidskunst, tegning, design, teknologi og kunstig intelligens (AI).

Demeter er allerede i gang med at opbygge et publikum til intime, kunstnerdrevne kulturoplevelser. En nylig performance med Aishia Fukushima fyldte lokalet til dets kapacitet på cirka 30 personer (kun ståpladser), mens workshops typisk har tiltrukket 10–20 deltagere.

"AI and the Ancients" vil være gratis og åben for offentligheden i hele udstillingsperioden. Tre tilhørende offentlige arrangementer samt målrettet digital og trykt kommunikation vil skabe yderligere indgange til udstillingen og udvide dens rækkevidde ud over Demeters eksisterende publikum.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	Michael Sherman studio
Momsregistreret	