Udstillingsinformation/udstillingspapir:

“Jag lever din dröm”
Stine Bang Hansen

“Kom in i min stora raggarbil
Den skjuter fart som en jävla pil
Ingen packning vi gräver rött
Nu låter den som en formel-1"
Min raggerbil, Eddie Meduza 1986

Hvad der startede som en rebelsk ungdomskultur baseret på en dyb fascination af amerikansk efterkrigskultur, har siden udviklet sig fra at udløse moralsk panik til i dag at være en af Sveriges mest ikoniske, folkelige og langlivede subkulturer. Det er her blandt svedne dæk og lugten af benzin at Rock n Roll Never Dies og frihedsånden dyrkes. Selvom bevægelsen i dag nærmer sig mainstream med dens store tilslutning, positionerer raggarene sig stadig som noget råt, rebelsk og autentisk i en samtid, hvor den glatte og perfektionerede selviscenesættelse ellers vinder frem.

'Jag lever din dröm’ er en serie fotografier, som dokumenterer raggarenes subkultur i Sverige. Fotografen Stine Bang Hansen har siden 2014 besøgt og dokumenteret diverse biltræf i Sverige, heriblandt Power Big Meet i Lidköping. Udstillingen ‘Jag lever din dröm’ er første gang fotografierne vises offentligt. Fotoserien undersøger raggernes selviscenesættelse og udtryk som en samfundskritik imod et poleret og forbrugerorienteret samfund. Billederne kredser om vores forståelse af “outsideren” og “frihed".
Udstillingen foregår i husets to foyerer samt
i trappeopgangen mellem 1. og 2. etage.

Planlagt mål

Jeg er inviteret til at lave en udstilling på Galleri Hinsch i København, i December og Januar 2026/27. Til denne udstilling skal jeg producere en række fotografiske værker. Jeg søger støtte til print af ca. 12 værker og indramning af ca. 9 værker. Projektet har titlen 'Jeg lever din dröm'.

Projektbeskrivelse

Projektet 'Jeg lever din dröm' er en fotografisk projekt, som jeg skal udstille på Galleri Hinsch i København.

Projektet 'Jeg lever din dröm' dokumenterer raggare, som er en unik subkultur i Sverige, der opstod i 1950'erne. Raggare er kendetegnet ved deres kærlighed til den amerikanske 1950'er-æstetik og klassiske biler. I Sverige kaldes bilerne raggarbiler og udgør kernen i det sociale samvær blandt raggarene. Projektet er en samling fotografier fra diverse biltræf i Sverige, særligt Power Big Meet i Lidköping.

Projektet centrerer sig om 'Pilsnerraggare', som typisk er unge mennesker med atypiske raggarbiler (Volvoer i stedet for klassiske raggarbiler så som Cadillac, Pontiac, Dodge, Chevrolet etc.). De udstyrer biler med indbyggede højttalere, klistermærker, rævehaler og bliver derfor en form for samfundskritik mod et meget poleret og forbrugerorienteret samfund. Deres udtryk er en form for samfundskritik og modstand til forbrugerisme. En overvejende del af raggare er mænd og dermed undersøger mine værker også maskulinitetsbegrebet.

Pilsnerraggare fremstår som noget råt, rebelsk og autentisk i en samtid, hvor meget ellers fremstår finpudset og iscenesat. Med mit projekt udforsker jeg outsidere og frihedsånden, og bevæger mig i krydsfeltet mellem det polerede og det rebelske. Med projektet ønsker jeg at spejle en nutidig samfundssituation, hvor folk føler sig splittede, udfordrede og derfor søger nye måder at definere sig selv på.

Projektet startede i 2014 og fortsætter fremadrettet.