PROJEKTBESKRIVELSE // ANNE MUNNECKE

THE MOON HAD BEEN A FLOWER ALL THIS TIME, AND I FAILED TO NOTICE

Jeg ansøger hermed Københavns Kommune – Rådet for visuel Kunst, om støtte til at realisere soloudstillingen "The Moon had been a flower all this time, and I failed to notice" på udstillingsstedet Sydhavn Station der åbner fredag d. 28. maj 2027 og kører til og med 27. juni 2027.

Om værkerne: Værkerne til udstillingen skal udarbejdes på Statens Værksteder for Kunst til foråret, hvor jeg har fået tildelt et 6 ugers langt arbejdsophold i Tekstilværkstedet og på Atelier 3. Her skal jeg primært arbejde på hovedværket "Moon Pool" og forberede værkerne "Sydhavn Sol" og "Sydhavn Farvekort".
"Moon Pool" er 2,5 meter bredt og 20 meter langt og skal skabe et visuelt og taktilt forløb i udstillingsrummet, hvor det installeres fra væg til loft, videre til væg og gulv. Det bliver 100% plantefarvet og består af organiske farver, ecoprintede planter og månemotiver. En "moon pool", eller månebassin på dansk, er en åbning eller portal i bunden af skibe eller boreplatforme, der giver adgang til havet fra et beskyttet og sikkert område.
Til plakatfrisen udarbejder jeg serien "Sydhavn Sol" og på billboardet viser jeg værket "Sydhavn Farvekort". Begge værker er et farveatlas over Sydhavnen, og de plantefarver man kan finde: Tang fra Sydhavnstippen, hvidtjørn fra Mozarts Plads, avocado fra Netto og ligusterbær fra haveforeningernes hække.

Tankerne bag udstillingen: I min praksis behandler jeg ikke kun naturen som motiv eller symbol, men den er også materiale, proces og medvirkende aktør i værkerne. Gennem plantefarvning og indsamling af lokale planter forbindes værkernes æstetik direkte med deres geografiske og biologiske omgivelser. Farven bliver dermed ikke blot et formelt valg, men et spor af sted, sæson og stoflig forandring. Plantefarvningen gør naturens cyklus konkret i selve værket: farverne opstår, forandres og falmer over tid.
I antikken mente man at månen repræsenterede en grænse mellem jorden og det guderne. I romantikken var månen et symbol på menneskets indre længsel og det mystiske. I postmodernismen kunne vi gå på månen, og den blev afmystificeret til en flad forbrugsvare, en sproglig kliche eller et spejl, hvor vi selv kunne projicere lige hvad vi ville op på. Kulturen forbruger konstant månen og spytter den ud i nye formater. I min udstilling er månen en blomst. Dens lysende skive bliver større, mindre, forsvinder og kommer igen. Som en blomst, der går fra frø til spire og blomstring, indtil den visner og forsvinder, men ikke før den har sat nye frø.

Om Sydhavn Station: Sydhavn Station er et kunstnerdrevet udstillingssted, hvis særlige placering på en S-togstation, har skabt et kunstnerisk mødested for samtidskunst, hvor der ellers ikke ville være kunst. Udstillingsstedet henvender os til et bredt udsnit af københavnere, rejsende, turister og lokale og kommer i kontakt med mange forskellige aldersgrupper og samfundslag der herigennem møder kunst i det offentlige rum på en uformel måde.