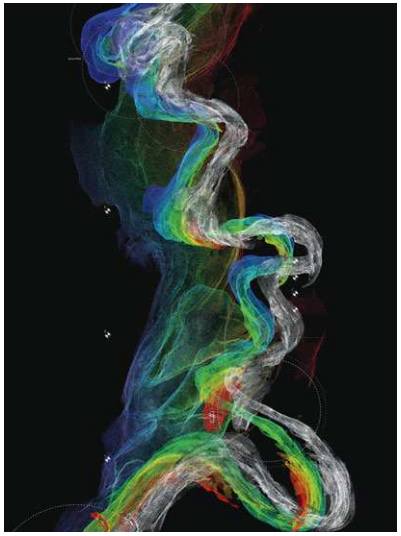
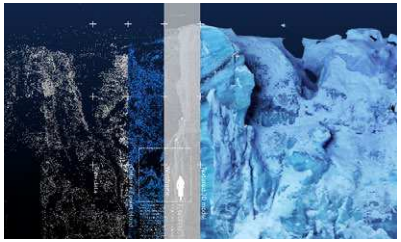




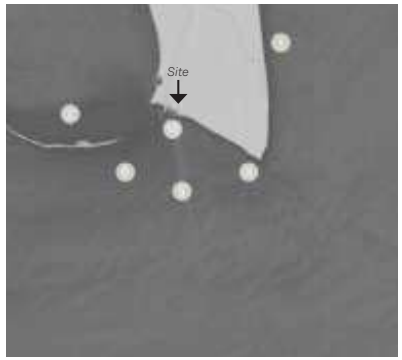


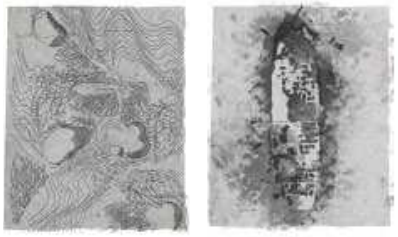
ARCHIVE OF ENDANGERED SPACES

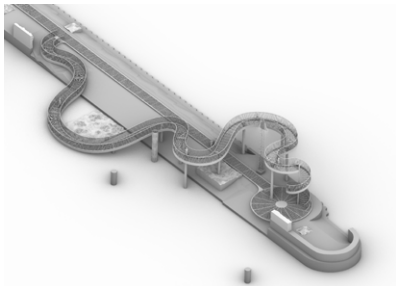
Med afsæt i feltarbejde i arktiske miljøer skaber Archive of Endangered Spaces en sanselig erfaring af det, der langsomt forsvinder. Gennem film, lyd og rumlige installationer træder ellers utilgængelige steder frem og gør klimaforandringer nærværende.

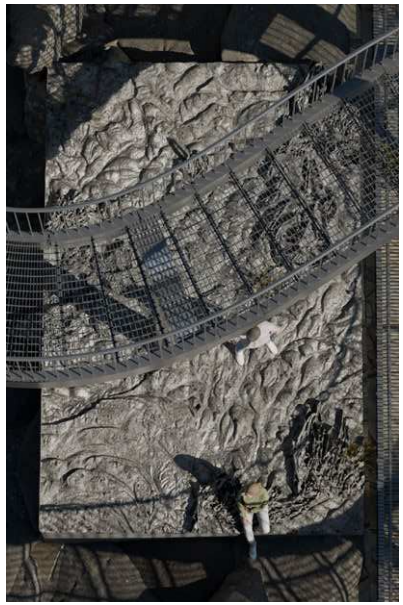
Værket bevæger sig mellem dokumentation og fortolkning og undersøger, hvordan vi kan erfare det, der ligger uden for vores umiddelbare rækkevidde. Projektet kredser om tid, erindring og tab og insisterer på, at det usynlige også er en del af vores fælles virkelighed.

DREYERSFOND William Demant Fonden DESIGN MUSEUM DANMARK Statens Kunstfond









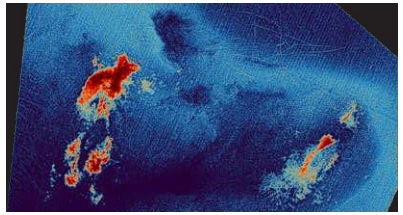


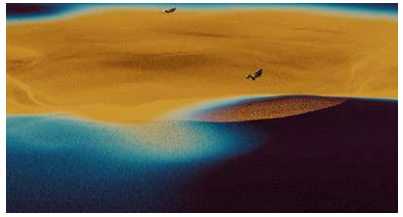


UNDER OVERFLADEN

Under Overfladen er en kommende udsigtsbro og et skulpturelt landskab. Projektet tager afsæt i Gedser som danmarks sydligste punkt og omsætter ved hjælp af undervandsscanning det usynlige under vandet til en sanselig, rumlig oplevelse.

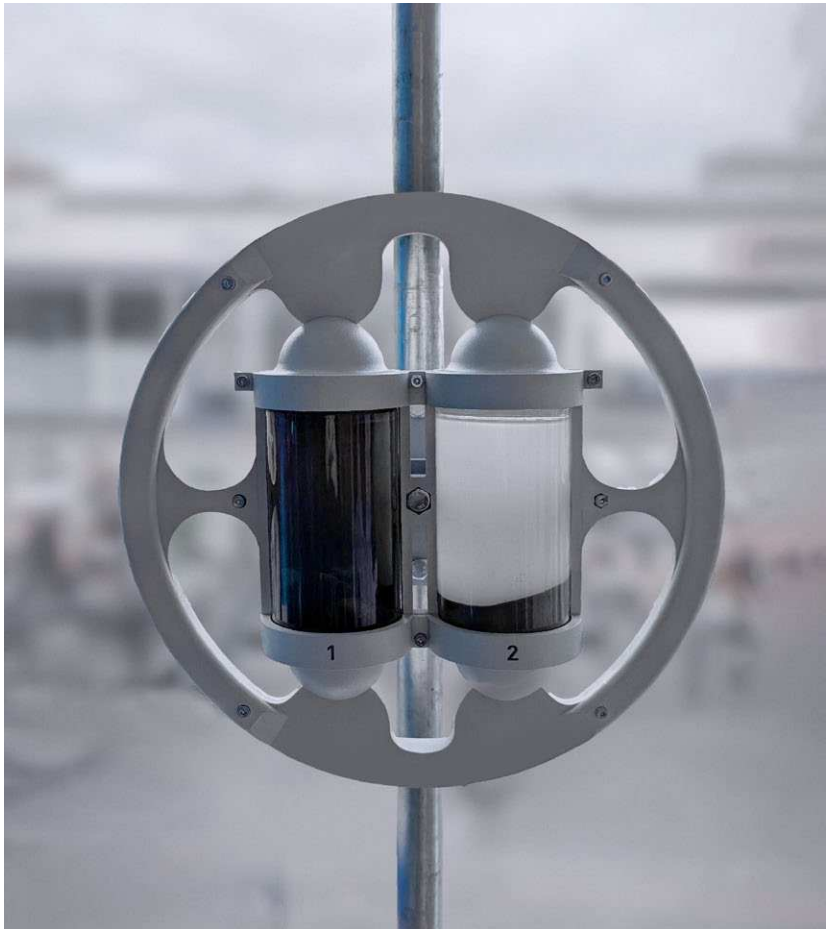
Værket åbner for en forståelse af grænsen mellem land og hav som et levende og foranderligt rum. I et møde mellem videnskabelig undersøgelse og poetisk oversættelse skaber projektet et sted, hvor krop, perception og landskab flettes sammen.













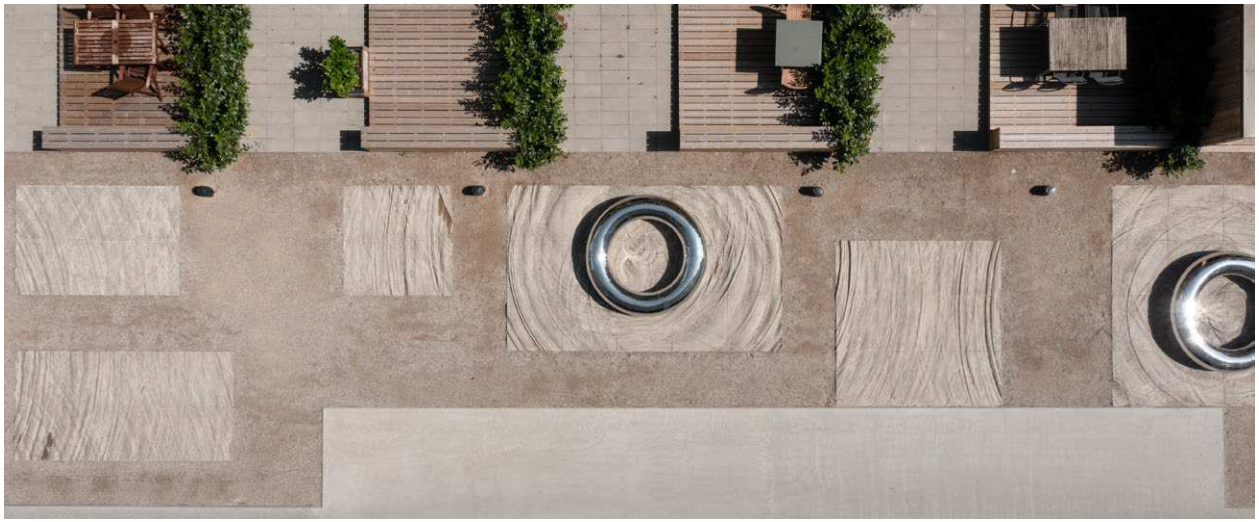


Occluded Depths undersøger de skjulte landskaber, der opstår under havoverfladen som følge af sand- og grusindvinding, enorme kratere skabt af de materialer, som vores byer og bygninger er afhængige af, men som forbliver usynlige.

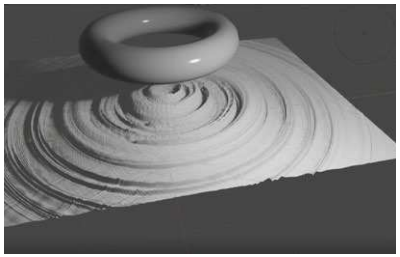
Gennem dataanalyser, dyk og materialeeksperimenter omsætter projektet digitale og geologiske spor til film, fysiske modeller og rumlige kortlægninger. I mødet mellem videnskabelig undersøgelse og kunstnerisk fortolkning undersøger værket forholdet mellem råstofudvinding, økologi og det byggede miljø og gør konsekvenserne af vores materielle forbrug sanselige.

OCCLUDED DEPTHS

ARKITEKTSKOLEN AARHUS
Statens Kunstfond

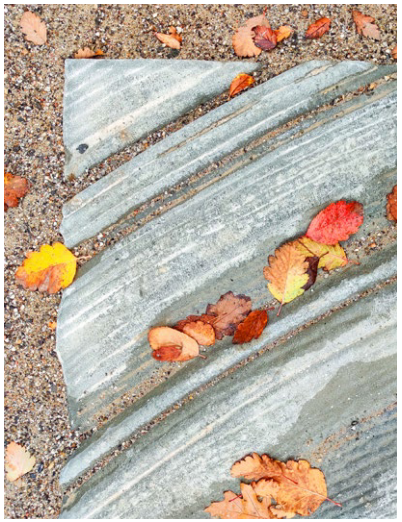
















NEW ARK

New Ark er et stedsspecifikt værk, der undersøger vandets bevægelse gennem tid og landskab. Inspireret af fremtidige scenarier med stigende havniveauer skaber projektet et rum, hvor grænserne mellem land og vand opløses.
Besøgende bevæger sig gennem et landskab formet af vandets logik, hvor erindring og fremtid eksisterer side om side.
Værket inviterer til at opleve klimaforandringer ikke som abstrakt viden, men som en kropslig og rumlig erfaring.

Henny og Johan Richters Fond











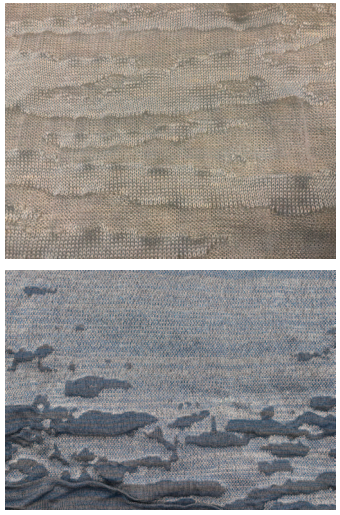
LOKALE PORTALER

Lokale Portaler tager udgangspunkt i døren som et overset, men betydningsbærende element i vores byggede omgivelser. Gennem en kortlægning af danske døre samler projektet spor af liv, historie og håndværk fra hele landet.

Disse spor omsættes til et samlet værk, hvor hver dør fungerer som et fragment af en større fortælling om sted og tilhørsforhold.
Værket gør det nære fremmed igen og åbner for en ny opmærksomhed på de tærskler, vi passerer hver dag.









HIMMEL & HAV
Brønshøj vandtårn - 2024

Stedsspecifik totalinstallation af Iben Høj, der inviterer publikum ind i et poetisk fordybelsesrum i spændingsfeltet mellem naturens elementer.

Værket tager sit afsæt i det flygtige punkt i horisonten – også kendt som kimingen – hvor grænsen mellem himmel og havoverflade opløses i ét.

Kunstinstallationen i Brønshøj vandtårn skal ses som en metaforisk påmindelse om vandets tvetydige natur - både kraftfuld og skrøbelig.

Grosserer L.F. Foghts Fond







En operasanger giver stemme til sanatoriet, mens en rytmisk sanger repræsenterer superhospitalet. Bearbejdede feltoptagelser og maskinelyde indgår i en elektronisk musikkomposition, der afspilles i et kvadrofonisk setup og omslutter publikum. Sangtekster projiceres på væggene som titler inspireret af klassisk opera og guider publikum gennem værkets dialog mellem fortid og nutid.











Udstillingsrummets gulv dækkes af CNC-fræset linoleum baseret på en plantegning fra et moderne superhospital. Arkitekturen trækkes dermed fysisk ind i rummet som et spor, publikum bevæger sig hen over, og understreger værkets fokus på, hvordan rum påvirker både krop og sind.

REST & ROUTINE
DUET FOR SANATORIUM
AND MODERN HOSPITAL
Nikolaj Kunsthal - 2026

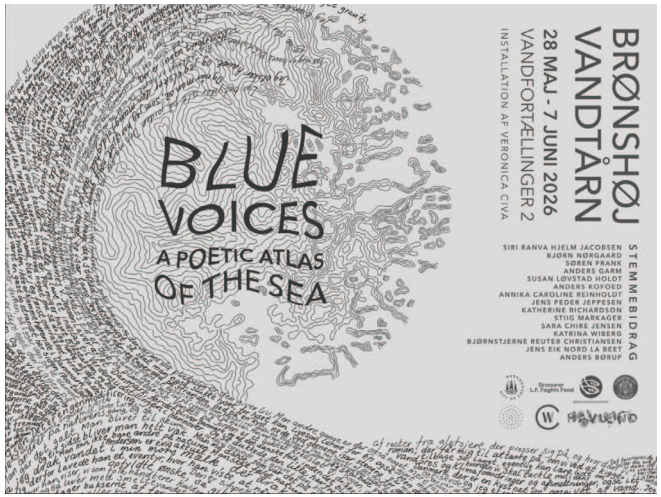
Et lydværk skabt af billedkunstner og elektronisk komponist Cecilie Penney i samarbejde med arkitekt og kurator Lawrence Ebelle.

Udstillingen undersøger, hvordan sundhedsvæsenets arkitektur former vores forståelse af omsorg, heling og menneskelig tilstedeværelse.

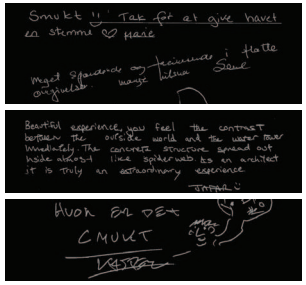












BLUE VOICES
Brønshøj vandtårn - 2026

Audiovisuel installationen af Veronica Civa, hvor stemmen anvendes som kunstnerisk materiale og hvor hver stemme fortæller om havets fortid, nutid eller fremtid.

Projektet undersøger menneskets relation til havet og de danske farvande gennem stemme, nærvær og præcis rumlig iscenesættelse.

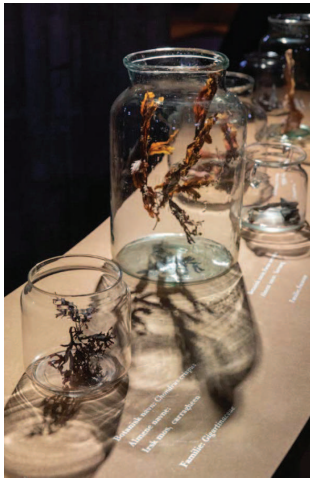
Forskellige perspektiver præsenteres i det cirkulære vandreservoir - fra forsknings- og kunstverden, men også fra børns umiddelbare møde med havet.

Grosserer L.F. Foghts Fond

















DELTE VANDE #2: TANG
Brønshøj vandtårn - 2025

Som anden iteration af mini-biennalen Delte Vande gav Tang: Transformationer tre kunstnere og en duftdesigner frie hænder til at skabe en totalinstallation i vandtårnet.

Publikum oplever tang i fire forskellige tilstande – som bioplast, duft, molekyler og pigmenter.
Et alsidigt materiale, født i havet og med store transformationsevner.

POUL JOHANSEN FONDEN AF 1992 BECKETT-FONDEN BOLIG FONDEN KUBEN Grosserer L.F. Foghts Fond JORCK'S FOND Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond

Bekræftelse på samarbejde og reservation

Delte Vande x TIDELAND Studio i Brønshøj Vandtårn

Brønshøj Vandtårn bekræfter hermed sin opbakning til en udstilling udviklet af Lawrence Ebelle og TIDELAND Studio i samarbejde med Foreningen Brønshøj Vandtårn. Udstillingen udforsker grænserne mellem landskab og arkitektur gennem brug af tåge, lys, lyd og projektioner.

Brønshøj Vandtårn reserveres til projektet i to uger, som aftales nærmere i perioden 17. maj–4. juni 2027, under forudsætning af at den nødvendige finansiering opnås.

Produktionen skal tage de nødvendige hensyn til tårnets fredning, både inde og ude. Der kan anvendes hazere/røgmaskiner efter nærmere aftale, men ikke vanddamp i et omfang, der kan udgøre en risiko for teknik og elinstallationer. Hvis produktionen gør brug af teknik eller installationer, der kræver særlige sikkerhedsmæssige eller myndighedsmæssige tilladelser, er det arrangørens ansvar at indhente disse.

Aftalen indgås med Foreningen Brønshøj Vandtårn / Lawrence Ebelle.

Udstillingen skal være nonprofit, åben for alle og uden kommercielle bindinger.
Der kan ikke indgås sponsoraftaler, som indebærer kommerciel eksponering i eller i tilknytning til Brønshøj Vandtårn.

I publikumsrettet kommunikation krediteres samarbejdet som følger:

Idé og koncept: Lawrence Ebelle, arkitekt og kurator.

"Arrangeret af Foreningen Brønshøj Vandtårn med støtte fra..."

Vi glæder os til samarbejdet og håber, at den nødvendige finansiering kan tilvejebringes, så projektet kan realiseres i Brønshøj Vandtårn.

Morten Gersager Abel
Kommunikationsmedarbejder
BRØK, Brønshøj Vandtårn og Rytterskolen

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Kultur og Fritid Brønshøj-Husum

Brønshøjvej 3
2700 Brønshøj

E-mail
cw6w@kk.dk

JK

josefine klougart <josefineklougart@gmail.com>

9/23/2026 - 1:53 pm

To: contact@curatedworks.agency

AI Summary Generate

Kære Lawerence

Jeg takker ja til invitationen og ser frem til samarbejdet eller til at bidrage.

Vh Josefine Klougart

ons. 23. sep. 2026 kl. 11.01 skrev <contact@curatedworks.agency>:

Kære Josefine,

Tusind tak for sidst ved OPEN 26 og for at gerne vil være med på Arkitekturens Dag.

Som nævnt i min oprindelige henvendelse har jeg haft dig i tankerne i forbindelse med mit kuratoriske virke og den kommende udstilling, som jeg arbejder på, og som finder sted næste år (maj-juni) i Brønshøj Vandtårn.
Den seneste tid har jeg arbejdet stedsspecifikt i vandtårnet, hvor jeg udfolder to udstillingsformater: *Delte Vande* og *Vandfortællinger*.
Vandfortællinger er soloudstillinger, hvor den udvalgte kunstner eller kunstnergruppe skaber et værk, som er med til at gøre opmærksom på vandets udfordringer, men som samtidig fremhæver det poetiske og håbefulde ved 'det blå'.
Delte Vande er en større udstillingsrække. Den har samme formål, men suppleres af et skræddersyet formidlingsprogram. I en tidligere udgave havde jeg eksempelvis en digtoplæsning med Gerd Laugesen.
Den nye udstilling som hedder *Water Imaginaries* og er et samarbejde med Tideland Studio (https://www.tidelandstudio.dk/). Jeg vedhæfter en projektbeskrivelse, som du kan læse nærmere.
Som en del af formidlingsprogrammet vil jeg høre, om du kunne have lyst til at bidrage med et originalt værk – et nyt værk, som tager afsæt i udstillingen, og hvor det sanselige, poetiske og flygtige ved vandet kan trænge igennem dit litterære sprog.
Det ville være fantastisk. Jeg synes, at du er den helt rigtige til denne udstilling. Du har konsekvent arbejdet med naturen, herunder vandet, i dit forfatterskab, så det hele giver rigtig god mening i min optik.
Lad mig vide, om du har lyst til at være med på projektet.
Hvis du melder positivt tilbage, vil næste skridt være en skriftlig bekræftelse.

På forhånd tak.

/ Lawrence

Kind regards / Venlig hilsen / Bien à vous

Lawrence Ebelle
Architect MAA / DPLG
Independent Curator

contact@curatedworks.agency
www.curatedworks.agency