# Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| **Arrangementet** | |
|---|---|
| Arrangementets titel: | Uanede nye værdier i genbrugsmaterialer fra Københavns Kommunes offentlige genbrugsstationer |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Visuel kunst |
| Startdato: | 09-06-2027 |
| Slutdato: | 11-06-2027 |
| Antal opførelser/koncerter: | |

| **Sted**<br>Østerbrohuset og Østerbrohuset Nærgenbrugsstation<br>Århusgade 103, 2100 København Ø<br>0101 | |
|---|---|
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| **Baggrundsinformationer** | |
|---|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 15000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Tiltænkte kunstnere og samarbejdspartnere<br>· Partner Sydhavn Genbrugscenter (KK)<br>· Partner Kultur-, Fritids- og Borgerserviceforvaltningen (KK)<br>· Partner Østerbrohuset Nærgenbrugsstation (KK)<br>· DK kunstner Sara Martinsen / Kunstner og materialeforsker<br>· DK kunstner Better Weather Studio / Tværfaglige designere – møbler, interiør og objekter<br>· JP kunstner Shuji Nakagawa / Mesterhåndværker inden for træspande og træarbejde<br>· JP kunstner Takahiro Yagi / Mesterhåndværker inden for tedåser<br>De nævnte samarbejdspartnere, støtter og kunstnere har tilkendegivet interesse for at deltage i eller støtte projektet. Deres endelige medvirken afhænger fortsat af yderligere koordinering og bekræftelse af bevilget midler. |
| Evt. relevant link til projektet: | |

| **Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret** |
|---|
| Vi søger støtte til en gruppeudstilling i Østerbrohuset og Nærgenbrugsstation. Projektet er et samarbejde, hvor danske designere og japanske kunsthåndværkere gennem fælles eksperimenter skaber ny, hidtil uanet værdi ud af kasserede materialer fra Københavns genbrugsstationer. |

I den kunstneriske skabelsesproces arbejder deltagerne i teams bestående af én dansk designer og én japansk kunsthåndværker. Hvert team fastlægger først et fælles tema og lærer af hinanden.
Udstillingen undersøger, hvordan materialernes historie og egenskaber samt mødet mellem dansk design og traditionelle japanske håndværksteknikker gennem fælles læring, dialog og samarbejde kan skabe nye kunstneriske udtryk og udfordre vores opfattelse af værdi.
Udstillingen vil præsentere de færdige værker samt dagbøger der dokumenterer dialogen mellem deltagerne under skabelsesprocessen.
Projektet gennemføres i tre hovedfaser.
1. DIALOG – Jan.–maj : Hvert team udvikler et fælles tema og værker (onlinemøde)
2. SAMSKABELSE – Juni : Værkerne færdiggøres på Østerbro og præsenteres i en værk- og procesudstilling
3. VIDEREFØRELSE – Efter juli: Vandreudstillinger på øvrige genbrugsstationer og i kulturhuse

| **Formidling af projektet** |
|---|
| Via potentielle samarbejdspartneres sociale medier (Instagram Facebook, https://kbhgenbruger.kk.dk/) og 3daysofdesigns platforme (app, hjemmeside og sociale medier) |

| **Information om ansøger** | |
|---|---|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Circular Glocal Lab |
| Momsregistreret | |