

Ellinor Åslund: *The Mechanical Theatre*, 2025 - 2026. Lund, Sverige.
Foto: Ricard Estay/Statens konstråd

Projektbeskrivelse GENSYN: Ellinor Åslund: The Mechanical Theatre

Resumé

Som en del af Art Matter Festivals udstillingsformat GENSYN genaktiverer billedkunstner Ellinor Åslund sit værk *The Mechanical Theatre* i en ny kontekst i det offentlige rum. På pladsen ved HART Bageri på Holmen vil publikum møde en menneskestor marionetdukke i et bur, som Åslund gennem sang og performance vækker til live.

I 2027 videreudvikler vi formatet GENSYN med særligt fokus på performative værker, der inviterer børn og voksne til fælles kunstoplevelser. Med Åslunds levende marionetteater forenes skulptur, scenografi, musik og performance i et sanseligt og fabulerende univers, der giver publikum i alle aldre mulighed for at opleve samtidskunsten sammen og gå på opdagelse i spørgsmål om menneskets frihed, fællesskab og muligheder for at handle selvstændigt.

Vi søger Rådet for Visuel Kunst om 12.000 kr. til kunstnerhonorar til Ellinor Åslund for genaktiveringen af værket.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk

ART MATTER

The Mechanical Theatre – Det kunstneriske projekt

Ellinor Åslund arbejder på tværs af skulptur, installation, video, musik og performance. I ***The Mechanical Theatre*** forener hun det håndværksmæssige og teatralske i et fabulerende univers, der rummer en filosofisk undersøgelse af menneskets plads i verden. Marionetdukkens bevægelser og dens indespærring bliver billeder på de mekanismer, der former vores handlinger og begrænser vores frihed.

Gennem sang og performance vækker Åslund figuren til live og undersøger, om mennesket kan bryde ud af de strukturer, der begrænser det, og selv forme sin tilværelse. Værket udfolder sig som et levende marionetteater, hvor det eventyrlige og skulpturelle univers forenes med sang og fortælling. Det inviterer publikum til at opleve kunsten sanseligt og åbner for spørgsmål, som både børn og voksne kan fortolke ud fra deres egne erfaringer.

Når ***The Mechanical Theatre*** genopføres på pladsen ved HART Bageri flyttes værket ud af kunstinstitutionernes vante rammer og ind i byens hverdagsliv. Her får det mulighed for at møde et nyt publikum og skabe nye forbindelser mellem samtidskunsten og de mennesker, der færdes i området. Den nye kontekst tilfører værket en yderligere dimension og åbner for nye måder at opleve og fortolke det på.

GENSYN - Kunstnerisk og bæredygtig agenda

Med GENSYN ønsker Art Matter Festival at vise, hvordan kunst kan leve længere, nå flere og skabe nye møder med publikum – til gavn for kunstnerne, kunsten og dens publikum.

GENSYN er Art Matter Festivals eget udstillingsformat, hvor vi samarbejder direkte med kunstnere om at genopsætte og tilpasse eksisterende værker til nye omgivelser. Formatet adresserer en central udfordring i samtidskunsten: Fokus på nyproduktion betyder ofte, at eksisterende værker opmagasineres og bliver utilgængelige, mens kunstnernes økonomi er knyttet til en kontinuerlig produktion af nyt.

Med GENSYN udvikler vi mere cirkulære produktionsformer, hvor eksisterende værker genaktiveres, får nye sammenhænge og møder nye publikumsgrupper. Inspireret af traditioner fra teater- og musikverdenen arbejder vi for at forlænge værkernes levetid og skabe bedre muligheder for at honorere kunstnernes arbejde.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk



Ellinor Åslund: *The Mechanical Theatre*, 2025 - 2026. Lund, Sverige.
Foto: Ricard Estay/Statens konstråd

Formatet forbinder miljømæssig bæredygtighed med økonomisk ansvarlighed og socialt engagement. Genaktivering af eksisterende værker kan begrænse behovet for nyproduktion, skabe flere indtjeningsmuligheder for kunstnere og bringe samtidskunsten tættere på mennesker, der ikke nødvendigvis opsøger den i kunstinstitutionerne.

Om Art Matter Festival

Art Matter Festival gennemføres fra 13. til 30. maj 2027. Siden 2013 har festivalen skabt nye møder mellem kunstnere og publikum og er i dag Danmarks største begivenhed for samtidskunst. Festivalen samler årligt kunstnere, udstillingssteder og borgere i København og Malmö.

I 2026 deltog 71 udstillingssteder med over 200 events. På baggrund af evalueringer med vores samarbejdspartnere anslår vi, at cirka 55.000 publikummer besøgte udstillingerne, mens cirka 7.500 deltog i festivalens events i løbet af de 12 dage.

Art Matter
Strandgade 27B
DK 1401 Copenhagen K

(+45) +45 3171 5313
jan@artmatter.dk
www.artmatter.dk