Projektbeskrivelse: Ellen Vejlsgaard på Inderste Sø

I perioden 27. november–22. december 2026 præsenteres en soloudstilling med Ellen Vejlsgaard i vinduesgalleriet Inderste Sø på Stevnsgade 11, Nørrebro. Vejlsgaard studerer MFA på Det Kongelige Danske Kunstakademi og arbejder på tværs af tegning, maleri, installation, lyd, skulptur og tekst. Hendes praksis er eksperimenterende og undersøger forskellige måder, hvorpå værker kan opstå mellem materialer, medier, kroppe og hverdagslige situationer. Portfolioen rummer blandt andet installationer, interaktive lydskulpturer, performances, fotografiske arbejder, tegninger samt bog- og tekstbaserede værker.

Inderste Sø er et nyt vinduesgalleri på Nørrebro, drevet af kurator og ph.d. Joachim Aagaard Friis og grafisk designer Filip Grønning. Galleriets udstillinger indgår i en længerevarende undersøgelse af kuratering gennem tre temporaliteter: her-og-nu, den midlertidige udstilling og det mere varige.

Et gennemgående træk i Vejlsgaards arbejde er rekvisitten og kulissen: printede teksturer, der optræder som "den ægte vare", objekter, der ligner deres forlæg uden at være det, og en interesse for det bagvedliggende og understøttende, altså det, der omgiver det, som står i spotlyset. Med afsæt i Georg Simmels forståelse af stemning som relation og kropslig erfaring undersøger hun, hvordan man navigerer mellem fiktion, konstruktion og virkelighed. Et vinduesgalleri, hvor værkerne ses gennem en glasflade fra gaden, er i sig selv en scene, og netop det format arbejder Vejlsgaard med i udstillingen.

Udgangspunktet er Vejlsgaards lille scenegulv, som placeres i galleriets rum, så det står som en scene bag ruden. Omkring det arrangeres rekvisitter og skulpturer fra hendes praksis, blandt andet et forstørret "prop"-keyboard. Det endelige værkudvalg fastlægges i dialog mellem kunstner og kuratorer.

Her-og-nu. Ved åbningen aktiveres scenen som en performance, hvor Vejlsgaard blandt andet spiller på det forstørrede "prop"-keyboard. Rekvisitterne går dermed fra at være objekter til at blive brugt, og mødet mellem kunstner, værk og publikum bliver udstillingens første temporalitet. Til hver åbning i galleriet hører et arrangement, og her er det performancen.

Den midlertidige udstilling. Efter åbningen står scenen tilbage i vinduet i resten af udstillingsperioden, hvor den kan opleves fra gaden 24 timer i døgnet. Udstillingen bliver dermed en del af Nørrebros dagligliv og møder et publikum, som ikke nødvendigvis opsøger kunstinstitutioner. Scenen står uden aktører, som et scenebillede uden forestilling, mens forbipasserendes blik, gaden og områdets skiftende liv bliver en del af værkernes kontekst.

Det mere varige. Der udgives en trykt publikation i forbindelse med åbningen. Den udvikles i tæt samarbejde mellem kunstner, kurator og grafiker og fungerer som et selvstændigt spor af udstillingen, der kan eksistere længe efter, at værkerne er taget ned. Vejlsgaard har erfaring med at udvikle installation og bog i relation til hinanden, blandt andet i "Indimellem, sker der noget jeg ikke ved hvad er". Her er spørgsmålet, hvordan en performance og en stemning, der kun findes i et øjeblik, kan efterlade et varigt spor.

Projektet er en del af Inderste Sø's ambition om at skabe en mindre, kunstnerdrevet udstillingsplatform, hvor samtidskunst kan møde publikum uden for de traditionelle institutionelle rammer. Udstillingen er offentligt tilgængelig døgnet rundt og formidles gennem kunstnerens og arrangørernes sociale medier samt plakater og flyers i lokalområdet og på Kunstakademiet.