MOMENT OF PANIC
– en udstilling af Cecilie Skov, AGA Basement

MOMENT OF PANIC er udstilling som et øjebliksbillede, en scenisk situation, bestående af tre skulpturserier, der flettes sammen i et kælderlokale og peger på fravær og kontur.

1. *Lightheaded / Moment of Panic*
Hvide historiske lommer hænger i en lav horisontal linje, som på en usynlig tørresnor i lommehøjde, en serie stille spøgelser. Værkerne er genskabte historiske lommer, variationer af de første 'tie-on' lommer til kvinder fra 1700-tallet. De er udført i silke, hør og bomuld. Historisk blev kvinders lommer ofte væk, da de ikke var indsyet i deres tøj. Den viden vi i dag har om deres indhold stammer udelukkende fra retssager og efterlysningsnotitser i aviser.

2. *Notes (arbejdstitel)*
Opskalerede tavler definerer hjørnerne, åbner rummets rette vinkler som sider i en bog. De spænder rummet ud med matte honningfarvede vokssider. De imiterer en hybrid mellem antikke vokstavler og nutidens skærme. I antikken bestod vokstavlerne af en iPad-formet træplade fyldt op med bivoks og blev brugt til flygtige noter, skitser og lister. Det er fra disse tavler udtrykket 'tabula rasa' stammer, ved gensmeltningen af bivoksen findes et øjeblik uden indhold.

3. *Monuments*
Små klumper af tygget tyggegummi og fingeraftryk er spredt ud på væggene, fylder huller op, ophobet langs døråbninger og omkring håndtag. Små spor peger på et nyligt fravær og abjekt intimitet. Værkerne er støbt i tin/bronze. De monteres installatorisk i huller og langs kanter, en serie uudsagte ord.

AGA Basement er et kunstnerdrevet udstillingsrum i kælderen på atelierbygningen AGA Aterliers. Aga Ateliers er et af de største atelierfællesskaber for professionelle kunstnere i København. Bygningen huser mere end 50 kunstnere, designere, arkitekter og filmskabere fordelt på 3 plan. I kælderen drives AGA Basement. Udstillingen formidles gennem AGA Ateliers hjemmeside, nyhedsmails og instagram.