Oktober, 2026

Til Rådet For Visuel Kunst

Jeg er inviteret til at lave en soloudstilling på O – Overgaden i perioden midt juni – slut august 2027. Til udstillingen vil jeg lave en ny serie bestående af 20 lange storskala oliemalerier (4,6mx60cm) med motiver af målerlarver, der bevæger sig i skiftende positioner af opadvendte buer og semi rette linjer: En målerlarve bevæger sig ved at bagkroppen trækkes frem så midten bliver en opadvendende bue, hvorefter forkroppen skydes frem og rettes ud (skitse 1).

Jeg arbejder med stedsspecifikke billedpræsentationer i storskala, der tager udgangspunkt i maleri og tegning. Gennem forskellige maleriske strukturer og teknikker undersøger jeg, hvordan kompositioner kan aktivere en genkendelse mellem kroppe, de repræsenterede som motiver og de fysisk tilstedeværende.
Fx. i Clocks (2026), en serie med 8 kvadratiske storskala farveblyantstegninger på papir (196cm x 193cm x 8 tegninger). Tegningernes motiver forestiller spirallerende tusindben. Deres størrelse er tilsvarende mine strakte arme og som en urskive bliver leddyrets fremtræden en, der måler, justerer, viser og peger.

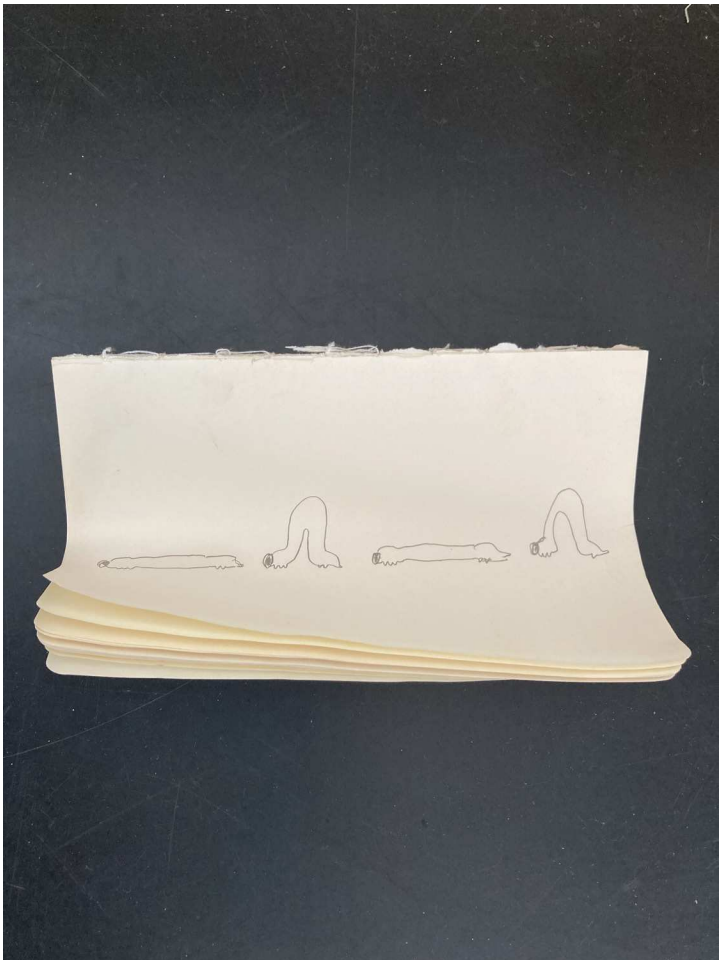
Boogie, 2025, jeg præsenterede i Hallen (et udstillingssted i København, drevet af billedkunstner Jens Hüls Funder), er en serie af 6 oliemalerier, med motiver af øjenbryn der former et bogstav, der sammen danner ordet Boogie. Det var en undersøgelse af hvordan muskulære hukommelser er strukturer af indgange og udgange, der handler, bliver, deler, bevæger, præsenterer, læser, ser og registrerer, og hvordan de afbryder og udskifter hinandens tegn, tekster, sprog, viljer og historier, som opløseligheder at kunne trække billeder ud af.

I mit afgangsværk NZ, (2024), hvor en gruppe af 7 mus, der i en sammenhængende bevægelse, formulerer en skiftenhed i billedernes højder og bredder, ved at skubbe hver deres billedramme rundt i Kunsthal Aarhus' rotunde. Ifm. det arbejde, gentog jeg motivet på over 30 lærreder i samme størrelse som de præsenterede. Det var et studie i indsats og koreografi, og en undersøgelse af vedholdenhed, metode og rytme mellem fysiske bevægelser og penselstrøg: en kontinuerlighed, der genanvender, rekonstruerer, samt omgiver sig selv.

Ved at bygge forskellige buede blindrammer via en formspændingsmetode hvor jeg dampbøjer trælister og ligger dem i spænd i en buet form som malerierne skal spændes op på, vil jeg arbejde med maleriet som en skulpturel form og overføre målerlarvens bevægelsesstruktur der i to skiftende positioner; en opadvendt bue og en ret linje, bevæger og formgiver sig som en totalinstallation på institutionens inderside (skitse 3 og 4).
Formidlingen af udstillingen varetages af O-Overgaden hvilket inkluderer en et udstillingskatalog med tekster af forskellige faglige relevante aktører. Derudover sker kommunikation af udstillingen og outreach via institutionens kanaler og omfattende netværk.

Jeg søger Rådet For Visuel Kunst så jeg med kan arbejde i detaljerede og sammenhængende processer samt skabe økonomisk grundlag og fleksibilitet for min kunstneriske udvikling og denne produktion af en serie nye malerier til min kommende soloudstilling på O-Overgaden - Institut for Samtidskunst.

Skitse 1

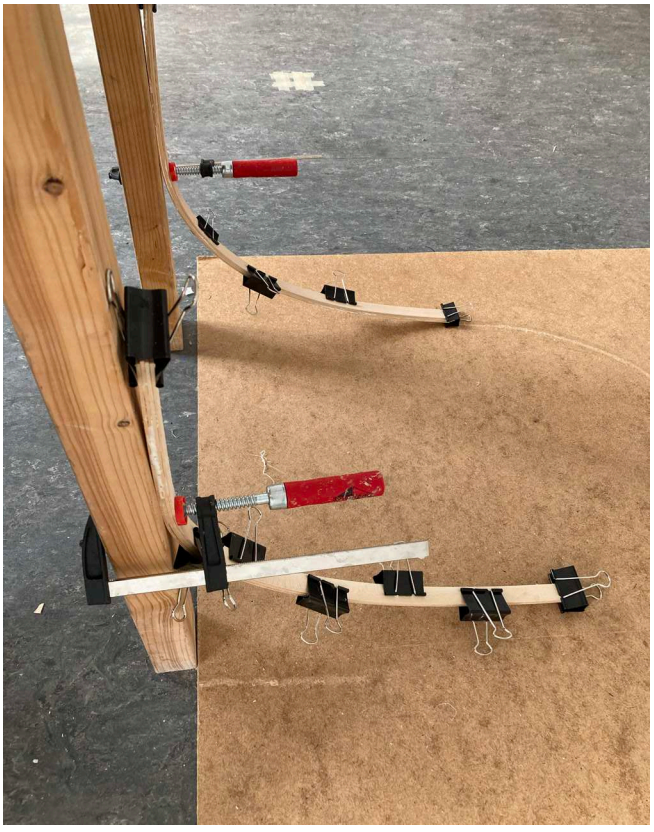


Skitse 2



Skitse 3





Skitse 4



