TILDÆKKET

Projektbeskrivelse

Tildækket er en stedsspecifik lysinstallation i Bellahøjs tomme punkthuse. Et stort, translucent stilladsnet forer de karakteristiske, transparente trappetårne og forvandler dem til lysende, bevægelige volumener i vintermørket. Hvor en bygning normalt tildækkes udefra under renovering eller nedrivning, vendes processen om: Husets centrale trappetårn fores indefra, og folder sig ud som et form for kalkepapir - det transparente tegnepapir, men bruger i procesfasen af et byggeprojekt.

Projektet tager afsæt i Bellahøj Syd 24A, et af de 3 tomme bygninger som befinder sig i en længerevarende transformation. Bellahøj er et markant eksempel på efterkrigstidens boligbyggeri i København, hvor arkitektur, landskab og hverdagsliv tilsammen har skabt en vertikal landsby. Punkthusenes transparente trappetårne fungerer som forbindelser mellem boligerne og byen – mellem det private og det fælles, det enkelte hjem og bebyggelsen som helhed.

Når beboerne flytter ud, ændrer denne struktur karakter. Altaner, vinduer og opgange mister gradvist deres daglige spor af liv, og arkitekturen træder frem på en repetitiv måde. Husene står tilbage i en overgangstilstand: De er ikke længere hjem i deres hidtidige forstand, men endnu ikke forsvundet. Det er i dette spændingsfelt mellem tilstedeværelse og fravær, at *Tildækket* tager form.

På stilladsnettet projiceres farvede, animerede håndtegninger, der tager afsæt i punkthusenes arkitektur og detaljering og bevæger sig mellem det, husene har været, deres nuværende tilstand og forestillinger om, hvad de kan blive. Tegningerne udgør ikke en lineær fortælling eller en samlet vision for fremtiden. I stedet samles de som en levende arkitektonisk skitsebog – et samsurium af fragmenter, former, spor og idéer, der overlapper, forskydes, opstår og forsvinder igen.

Håndtegningernes umiddelbare og ufærdige karakter står i kontrast til den massive arkitektur. De farvede projektioner aktiverer trappetårnene og gør bygningernes indre synligt udefra. Sammen med tekstilets fysiske bevægelser opstår et levende samspil mellem den faste bygningsstruktur og de skiftende arkitektoniske skitser.

Tildækket er ikke en illustration af én bestemt fremtid for Bellahøj, men et billede på selve transformationsprocessen. Den eksisterende arkitektur, den midlertidige tildækning og de projicerede skitser mødes i et fælles rum, hvor fortid, nutid og mulige fremtider eksisterer samtidig.