Aks II

Gruppeudstilling med Amalie Risom Nyrup, Malte Frej, Sidsel Bonde & Carina Petersson
Casa Lido, Vester Voldgade 106, 1552 København K
Marts – april 2027

Vi søger midler til at realisere gruppeudstillingen *Aks II*, der gennem værker af kunstnerne Amalie Risom Nyrup, Malte Frej Linnebjerg, Carina Petersson og Sidsel Visby Bonde, bearbejder temaer omkring korn, landbrug, bagning og brød. Udstillingen er udviklet i et tværfagligt samarbejde med bageriet Riviera, København, og ledsages af et udvidet eventprogram.

Korn har historisk set spillet en afgørende rolle for udviklingen af det samfund, vi lever i i dag. De gyldne kornmarker er blevet et billede på håb, rigdom, stabilitet og modernisering, men industrialiseringen har også medført en ensretning i dyrkningsmetoder og indsnævring af de arter der dyrkes. I dag står vi i en situation, hvor mulden nærmer sig udpining, og den biologiske mangfoldighed, som kornet lever af, forsvinder. Vi oplever lige nu skrøbeligheden af det moderne kornsystem, vi har skabt. Med udstillingen *Aks II* ønsker vi at kaste et nyt lys på og vække publikums nysgerrighed over for kornets diversitet: For hvordan samler akset sig på den gule enkorn sig, i rytmiske formationer? Hvordan binder man et neg af svedjerug, så det holder sig tørt vinteren over? Og kan man farve uld med purpurhvedens mørklilla korn?

De udstillende kunstnere har alle undersøgt og eksperimenteret med kornet som kunstnerisk materiale, over en længere periode. De trækker på alt lige fra historiske håndværk, repetitive væveteknikker, rytmiske tryk, samt indfarvning og tørring, og deres værker skærper vores fokus på kornets æstetiske potentiale.

Udstillingsprojektet er udviklet i samarbejde med bager Chiara Barla, der ejer bageriet Riviera i Nansensgade, København. Her arbejder hun sammen med sit team for at inddrage et væld af historiske kornsorter fra regenerative, biodynamiske og økologiske jordbrugere og møllere rundt om i Danmark. Udstillingen akkompagneres derfor af et tværfagligt eventprogram, som engagerer aktører der arbejder med kornet i praktiske såvel som naturvidenskabelige sammenhænge. Projektet appellerer således til et blandet publikum bestående af mad-, natur- og kunstinteresserede. Eventprogrammet tæller blandt andet en workshop faciliteret af bager Akito Saito fra Lille Bakery, der sætter fokus på at bage med historiske kornsorter; en workshop faciliteret af urtespecialist Sarah Gall, som omhandler korn i kinesisk medicin; en korn-middag skabt af Chiara Barla og hendes team; en samtale mellem Emilie Berning, ejer af Vild Hvede og forperson for Landsorten, og udstillende kunstner Sidsel Bonde; samt en performance skabt af udstillende kunstner Amalie Risom Nyrup.

Udstillingen kurateres af kuratorduoen lota.lota, som består af Ida Lodsgaard og Mathilde Tams Jensen. Sammen har de i de seneste år arbejdet med et særligt fokus på landbrug, regenerative praksisser og omsorgsarbejde. I sommeren 2026 kuraterede Mathilde Tams Jensen kunst- og kulturprogrammet til The European Grain Festival, som bragte en æstetisk dimension til festivalens naturvidenskabelige, forskningsbaserede og produktionsnære oplæg. *Aks II* bygger videre på ideer og praksisser, der opstod i forbindelse med dette arbejde.