Ovoid Fable, 2025.
Fabric, papier-mâché, straw, lights, plaster . Installation in KIOSK//Lokale, Copenhagen





Detail

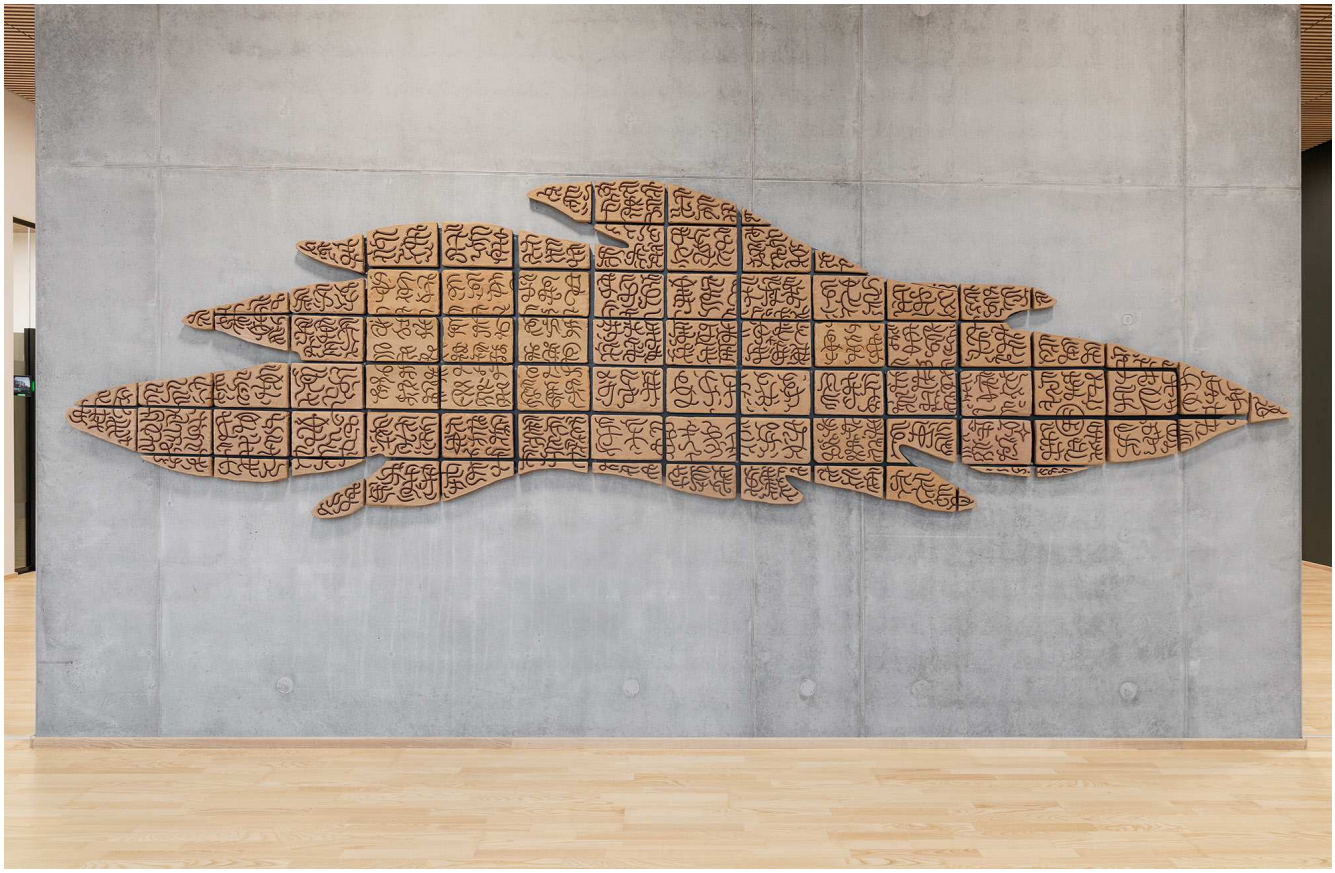


View from outside

En udstilling som er forsøgt indlejret i KIOSKs særlige lokaler. En nedlagt og misvedligeholdt sygehuskiosk.
Ovoid Fable er en installation iscenesat som et blændværk, et mareridt af et krybbespil.
Foranlediget af kunstnernes kommende forældreskab er udstillingen en fabulering og undersøgelse af æggets symbolske og drømmende overskud modstillet dets basale genstandskarakter og tingslighed.

Centralt i installationen findes ægget, som på mange måder indeholder forestillinger og fortællinger om både det ophøjede, hellige, men også det dyriske og profane. Det er det tildækkede og skjulte, som afsøges som en skulpturel mulighed i konteksten af en vinduesudstilling.

Glossolalia, 2025.
Stoneware mounted on 3mm lasercut iron sheet. metal.
Permanent art installation in public building, Lerchesgade 35, 5000 Odense, DK
Dimensions 4,8m x 1,8m



Glossolalia er et væghængt keramisk relief skabt i stentøjsler, som minder om materialet i de velkendte gule Odense-klinker, der præger byens offentlige rum. Hvor disse klinker har en praktisk og funktionel karakter, er værkets klinker poetiske og abstrakte – og peger på en anden slags betydning. Relieffet har form som en liggende flamme og er dækket af kalligrafiske tegn uden konkret betydning. Disse asemiske tegn minder om et sprog, vi ikke kan læse, men som vi alligevel forsøger at forstå. Tegnene kan opleves som håndens bevægelse – en slags koreograf – eller som et sprog tættere på kroppen, næsten førsproglig



Værkets titel, Glossolalia, betyder tungetale og rummer flere lag: fra den bibelske fortælling om ildtunger og åndelig forståelse på tværs af sprog til den ekstatiske, shamanistiske brug af sproget som kanal. Tegnene i værket står som tomme tegn – åbne for tolkning og frihed. De aktiverer beskueren som medskaber og spejler vores behov for at finde mening, selv hvor ingen er givet. Glossolalia kan også ses i forlængelse af fiktive sprog i sci-f og fantasy, hvor fremmede tegn antyder civilisationer fra andre verdener. Disse uforståelige skriftsystemer fungerer som kulturelle signaler, og værket leger med samme strategi: at gøre det uaflæselige genkendeligt – og det genkendelige fremmed.





No Plateau, 2024.
Ceramics, bronze, plywood, infrared heating lamps, salt lamp
Dimensions Variable

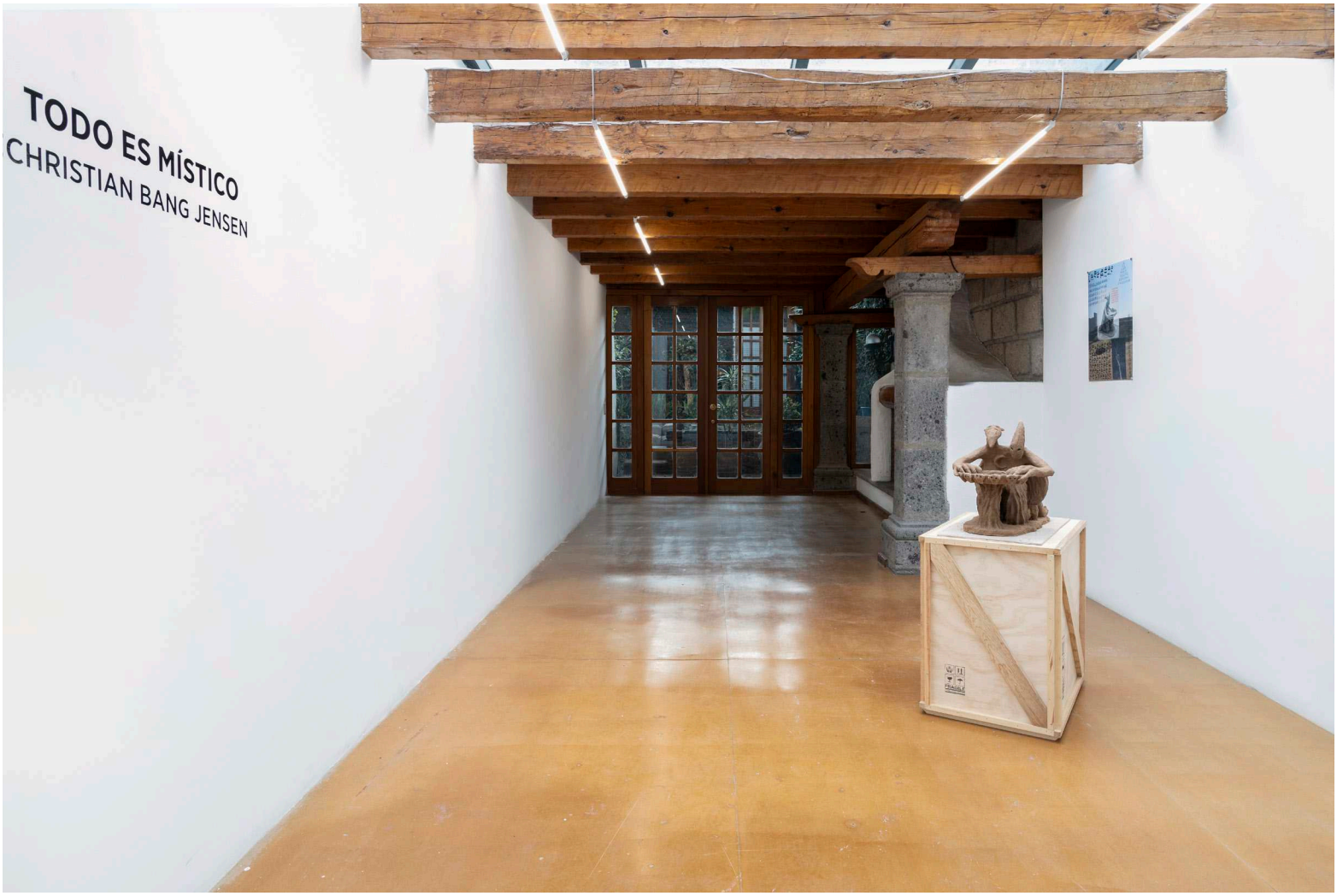
Offentlig udsmykning på Risingskolen, lavet i forbindelse med mit forløb på Anne Marie Carls Nielsens program for kunst i offentlige rum.



Detail



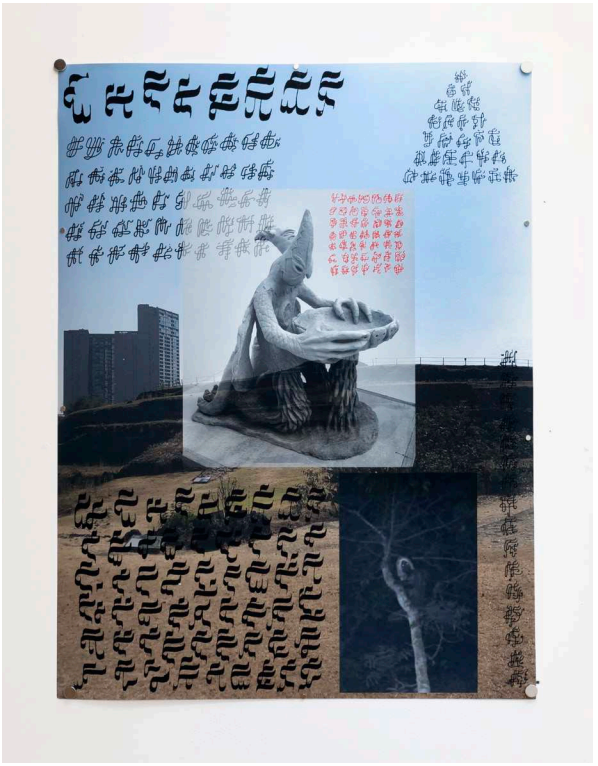
Portneren, 2024.
Stentøj



TODO ES MISTICO, 2023.
Clay, wood, poster print, text hand-out. Installation at El Sur, Mexico City



Detail



Poster