Projektbeskrivelse:

Kindling

Ideen til skulpturen er opstået i samspil med udstillingskonceptet, hvor hvert rum har sin egen scene bygget i krydsfiner. I rummet jeg skal udstille mit værk i bliver gulvet dækket af krydsfinersplader ca. 40 cm over niveau, undtagen i midten af rummet, hvor der bliver et hul ned til gulvet. Rummet kaldes ”Graven” efter orkestergraven. Der vil også blive inviteret en del forskellige performere fra forskellige dele af kunstmiljøet til at lave performances i rummene. Den Frie Udstillingsbygning hjælper med at promovere udstillingen og sørger at reklamere for det omfattende performance program.

Kindling som jeg kalder mit skulpturelle bidrag betyder optænding eller optændingsbrænde, har en sjov konnotation til alt det rå brændbare træ både i gulvet, men også selve Den Frie Udstillingsbygning som er bygget i træ. Kindling eller ”optænding” er også det øjeblik når man tænder et bål at man aktiverer et passivt materiale og det bliver til en aktiv energi. Udover selve skulpturen kommer der også et installatorisk element som bliver asemisk skrift brændt ned i overfladen på træpladerne skulpturen står på.

Kindling kommer til at være et slags ildvæsen som jeg tror vil kunne rumme nogle formelle udfordringer i formgivningen, men også nogle håndværksmæssige udfordringer i at lave en større keramisk skulptur. I udformningen vil jeg ligge vægt på at ”flammen” omslutter sig selv, dvs. en slags introvert flamme.

Konceptuelt ser jeg noget spændende i en skulpturel repræsentationen af en ildånd, da den jo slet ikke er flygtig som ilden, men en fastfrosset flamme.Ved at brænde en ildånd i ovnen, bruges selve elementet (ilden) til at tæmme og fastholde åndens form. Jeg vil lade skulpturen stå med en brændt askefarvet overflade, som kommer af at blive lavet i en brændefyret ovn.

Jeg håber at I vil støtte mig med at realisere min skulptur.

Med venlig hilsen

Christian Bang Jensen