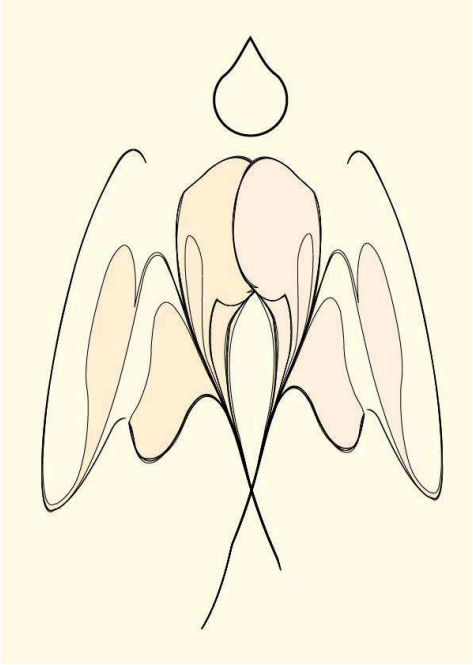
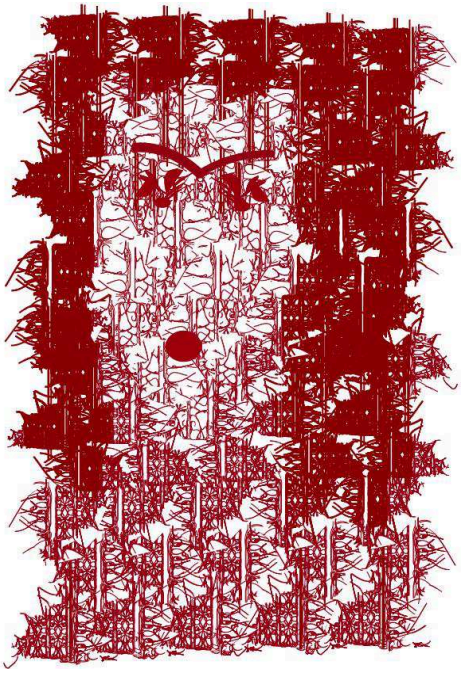
Til Rådet for Visuel Kunst



Fugl, vektorgrafik, 2024



Blæst i håret, vektorgrafik, 2026

Soloudstillingen af Sara Masoudi i Hallen er billedkunstnerens institutionelle debut. Sara Masoudi er født i Iran i 1983 og uddannet fra Forfatterskolen i København i 2019.

Sara arbejder digitalt med prints og plakater. Persisk ornamentik møder naiv ikonografi af ansigter, skibe, dyr og planter. Saras billedpraksis begyndte som en bearbejdning af kroniske nakkesmerter. De tornede mønstre blev til moduler, hun byggede sine billeder op med. Der er en fysisk smerte til stede i billederne, som blander sig med de naivistiske motiver, en støj, som motiverne forsøger at undertrykke.

Fra et andet perspektiv peger billederne på en 40 år gammel billed-teknologi, nemlig vektorgrafikken og programmet illustrator, der traditionelt har været brugt (og stadig bruges) til udvikling af logoer og typografi. Saras billeder går i dialog med grafisk design som en repræsentativ logik, hvor smerte og fortvivlelse aldrig kan blive til mere end billeder. Alligevel er det som om Sara Masoudis plakater rummer smerten som et fysisk aftryk i CMYK-printet.

Foruden at være skuespiller og manuskriptforfatter arbejder Sara Masoudi til dagligt på Nørrebro Bibliotek, som er nabo til udstillingsstedet Hallen. Hallen vil gerne udstille hendes arbejde i en scenografi, som Hallen udvikler sammen med kunstneren. Udstillingen vil bestå af printede plakater i varierende størrelser.