Nivetha Balasubramaniam
Projektbeskrivelse: Udstilling Etniske Smerter på Fotografisk Center

Jeg søger støtte til at realisere og producere værker til gruppeudstillingen på Fotografisk Center under deres udstillingsformat - Breaking. Som nyuddannet billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i København er invitationen en betydningsfuld mulighed for at præsentere mit værk *Etniske Smerter* i en professionel kunstfaglig branche og videreudvikle min kunstneriske praksis inden for det visuelle felt.

Breaking er Fotografisk Centers udstillingsplatform for nye talenter og eksperimenter med det fotografiske medie i centrum. Her vises skiftende udstillinger med upcoming kunstnere, og i perioden 2026-2027 er der særligt fokus på visningen af filmformater. I den forbindelse er jeg blevet inviteret i Breaking for at producere en udstilling, der tager udgangspunkt i min film Etniske smerter (2024). Udstillingen åbner 6. februar 2027 kl.16-19, og selve udstillingsperioden varer fra den 7. februar til den 11. april 2027.

Etniske Smerter tager afsæt i min prisbelønnede kortfilm af samme navn, som undersøger børn, der fungerer som tolke for deres forældre i mødet med sundhedsvæsenet. Filmen udspringer af mine egne erfaringer som barn af immigranter og undersøger, hvad der sker, når børn bliver nødt til at indtage en voksenrolle og bære et ansvar, som egentlig tilhører de voksne og samfundets institutioner. Filmen er både vist på DR, Folketinget og vundet en medicinsk pris, og er meget efterspurgt blandt publikum, derfor håber jeg også på at mange gæster vil komme til Fotografisk Center for at opleve værket, som normalt ikke er den typiske gæst.

Jeg vil gerne arbejde videre med filmens billedunivers og skabe en udstilling, hvor publikum ikke kun ser en fortælling, men fysisk træder ind i dens problematikker. Her vil jeg skabe en scenografi omkring filmen, publikum kan træde ind i.

Et centralt spørgsmål i projektet er, hvordan et barn oplever at stå mellem to sprog, to kulturer og to systemer, og hvad det gør ved et barn, når man både skal oversætte ord, ansvar og virkelighed.

Udstillingen undersøger dermed ikke kun, hvad det vil sige at være barn af immigranter, men også hvordan vores velfærdssamfund møder mennesker, der befinder sig mellem sprog, kulturer og systemer.

Tak for læsning af ansøgningen.

Venlig hilsen Nivetha Balasubramaniam