Bizarre Quarter en udstilling af Theodor Nymark på AAAA Nordhavn
Projektbeskrivelse

Jeg søger støtte til produktionen af *Bizarre Quarter*, min soloudstilling på galleriet AAAA i København i februar 2027. Udstillingen bliver en totalinstallation, hvor et spejlgulv, rå udlånte byggematerialer og et indrammet fotografi tilsammen skaber et forskudt billede af et byrum.

Støtten skal bruges til udstillingsproduktion i form af træplader og spejlfolie. Jeg skabte et spejlgulv til min soloudstilling på galleriet Pachinko i Oslo i marts 2026. Det er et værk der åbnede op for en nyt arbejdsmetode , og jeg er nysgerrig på at arbejde videre med det i en dansk kontekst og vise det for et lokalt publikum.

Jeg søger derudover støtte til print og indramning af et røntgenfotografi af et tidligere værk som består af en afdød due fundet på gaden og derefter foreviget, støbt og hengemt i gips. Fotografiet henvender sig derfor direkte til gadens foranderlighed og jeg ønsker herigennem konkret at belyse hvilke lag der eksistere i kroppen såvel som byen.

Den primære del af udstillingen består af fliser, rør og andre rå byggematerialer placeret på deres transportpaller. Jeg vil låne materialerne fra en leverandør i udstillingsperioden og derefter levere dem tilbage. I galleriet skal de danne et dekonstrueret stykke gade, der både kan opleves som en skulpturel undersøgelse, en slags ruin og som et byrum under tilblivelse. Jeg ønsker ved udlånet af materialerne at arbejde ud fra et udgangspunkt hvori skulpturerne udelukkende eksistere i udstillingsperioden og derfor udfordre vilkårene for nyproduktion, ejerskab og forgængelighed.

Titlen er hentet fra Ivan Chtcheglovs *Formulary for a New Urbanism*, skrevet under pseudonymet Gilles Ivain. Her forestiller han sig kvarterer knyttet til forskellige stemninger, blandt andet et *Bizarre Quarter*. Med installationen undersøger jeg, hvordan materialer og spejlinger kan ændre vores oplevelse af et sted.

AAAA har fokus på ung dansk samtidskunst med internationalt udsyn. Det er en oplagt ramme for min udstilling, hvor jeg videreudvikler et tidligere værk og undersøger det i en ny, dansk sammenhæng. Udstillingen giver mig samtidig mulighed for at samle materialer og rumlige greb, som jeg ikke tidligere har afprøvet sammen, og udforske en ny side af min praksis.

29.09.26