

Titel: *Et Karrierekursus – En hyldest til livet som ledig*

Introduktion

Tina er 55 år og har lige mistet sit job. Hun skal derfor på kursus for at finde et nyt job. Jobcentret arrangerer, at Tina kommer på kursus sammen med 4 andre mennesker. Det har de i hvert fald til fælles. At være mennesker.

Forestillingen handler om fem ledige, hvis karriere er sat på pause. De er arbejdsløse, ledige, ja eller i gang med karriereskift. Kært barn har mange navne. De er ufrivilligt blevet sendt på karrierekursus af jobcentret, som foruden at motivere, skal ruste dem til at komme tilbage på arbejdsmarkedet. Det er første dag på karrierekurset og det bliver en dag de aldrig glemmer.

Idé

Forestillingen er skabt på baggrund af virkelige oplevelser. Udsnit af dagbøger samt personlige samtaler, danner grundlag for vores fortælling. En fortælling om, hvordan noget så velkendt som arbejdsløshed og et møde på jobcentret kan frembringe følelser, mennesker ikke håbede fandtes. Vi har fået lov til at bruge de allermost personlige oplevelser fra venner og bekendte til at skabe denne forestilling. Vi bruger dem, i håbet om at publikum i løbet af forestillingen, vil rykke lidt tættere på deres sidemand.

Vores forestilling "*Et karrierekursus – en hyldest til livet som ledig*" arbejder på tværs af skuespil, sang, dans og etnicitet, for at formidle de følelser deltagerne på kurset oplever, og som mange af os måske i virkeligheden deler. Et fællesskab, hvor fem almindelige og forskellige mennesker, må adlyde kvinden for enden af skrivebordet. Kvinden er karrierecoach og forestillingens sorte får. Det vil dog vise sig, at hun er langt mere nuanceret end hendes hår er stramt. Hun hedder Alberte og rummer et indre, ingen havde forudset, men som forhåbentligt vil efterlade publikum i salen, med en varmere følelse i kroppen, end da de ankom. Karriere, mental sundhed og kulturelle forskelle er forestillingens omdrejningspunkter.

Instruktøren og koreografens vision

For at formidle forestillingens tre ovenstående temaer, lægger vi stor vægt på diversiteten hos skuespillerne. Diversiteten danner det grundlag, der fortryller publikum ind i en verden, der svæver mellem drøm og virkelighed. Salen vil være fyldt med mentale fordomme og fysiske julelys, hvorfra instruktør Morten Lindemanns vision er at forvandle rummet til et mere frit og åbensindet sted. Mødet med de følelser, karaktererne gennemlever, vil smitte af på publikum. Koreograf Rina Hirschorn vil formidle deltageres usagte følelser gennem kroppens stille sprog. Ved brug af lyd og lys vil scenen forvandles til drømmesekvenser, hvor deltagerne både formidler traditionel mellemøstlig dans og moderne dans, som ydermere implementerer forestillingens scenografi. Publikum vil blive efterladt og beriget med nye måder at anskue sig selv og hinanden på. En oplevelse som forhåbentligt vil bidrage til

refleksion og debat omkring karriere, arbejdsløshed, mental sundhed og kampen for at bestå som moderne menneske i Danmark.

Samfundsrelevans, publikum og vores vej

Vi, Morten og Rina mødtes første gang for 11 år siden. Det første jeg spurgte Morten om var "Jamen, hvad kan du?". Heldigvis blev han ikke fornærmet. Det blev derimod til mange års professionelt samarbejde, sideløbende med venskab.

"Hvad kan du?" – bliver vi ofte spurgt i vores erhverv, men hver gang arbejdsløsheden rammer, og vi sidder til møde på jobcentret, bliver vi ikke spurgt. I stedet bliver vi rådgivet i en sådan grad, at vi bliver helt i tvivl om vores egen kunnen. Efter adskillige arbejdsløshedsperioder og rådgivninger begyndte vi desværre at spørge os selv – "Hvad kan vi egentligt?" Vi begyndte at spørge vores omgangskreds om deres oplevelser med rådgivning i forbindelse med ledighed, både indenfor kunsten og adskillige andre erhverv. Aldrig gav nogen os et neutralt svar. Uden undtagelser. Svarende blev altid fulgt af spændende historier, meninger og en stor grad af undren.

Derfor gik vi i gang med at skrive. Fordi arbejdsløshed og karriererådgivning kan påvirke mennesker mere, end de fleste forestiller sig. Med inspiration i egne, samt venner og bekendtes mange hundrede anekdoter og tanker som "Hvad kan vi egentligt?" fik vi lyst til at udfordre emnet. Vores ønske er ikke at bebrejde det danske arbejdsløshedssystem, men det er derimod vores vision at lægge op til debat, som på sigt vil medføre nytænkning omkring den rådgivning der gives for at hjælpe mennesker.

Målgruppe og turné

Forestillingen henvender sig til alle unge og voksne, både på og væk fra arbejdsmarkedet og rundt i hele landet. Forestillingens emner omkring arbejdsløshed, mentalt helbred og kulturelle forskelle vedrører alle og kan bidrage til den medmenneskelighed, vores samfund beror på. Rent praktisk er forestillingen særdeles egnet til turné rundt i Danmark, da vi bruger en minimalistisk og transportabel scenografi. Vi håber og tror på, at vi kan være med til at give publikum fornyet tro på sig selv, systemet og frem for alt hinanden.

Holdets sammensætning

Vi er et hold af 9 professionelle udøvere, manuskriptforfatter Rina Nathalie Hirschorn og Morten Lindemann Olsen, derudover den kunstneriske ledelse - Instruktør Morten Lindemann Olsen, Koreograf Rina Nathalie Hirschorn og Dramaturg Astrid Hansen Holm, og 6 skuespillere/sangere/dansere - Tara Toya, Runi Lewerissa, Rachael Ireson, Mikkel Lund, Stanley Baker og Malaika Berenth Mosendane.