



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	20-02-2024
Slutdato:	06-03-2024
Antal opførelser/koncerter:	12

Sted	
Blaagaard Teater Nørrebrogade 37, 2200 København N 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	36000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	GUNILLA LIND DANSETEATER Gunilla Lind, koreograf Marcus Alexander Roydes, danser Ruth Rebekka Hansen, danser Alvida Faber Striim, danser Josefine Elna Ibsen, danser
Evt. relevant link til projektet:	https://www.gunillalinddanseteater.com/its-so-cute-im-gonna-die

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE er en danseforestilling af Gunilla Lind Danseteater co-produseret med Blaagaard Teater i sæson 2023/24. Projektet omfatter en udviklingsperiode 4.-26. sep. 2023 samt produktions- og spilleperiode 15. jan. - 6. marts 2024 på Blaagaard Teater (12 forestillinger). Det nuttede kalder på os i kraft af dets behov for omsorg, men vækker også følelsen cute aggression i os - en lyst til at kontrollere og destruere det nuttede. IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE er et horrorshow om kapitalismens dark sides i grænselandet mellem nuttethed og vold. En lyslilla forrådnelses-proces, en poleret forhave-fantasi, hvor monstret lurder lige bag badeforhænget om natten. Forestillingen er en fysisk formidling af, hvordan vores forhold til det nuttede er gennemsyret af dobbelthed; begær og afsky, kontrol og tabet af samme. Trangen til at frelse og drømmen om at blive frelst gennem forbrug. Genren balancerer mellem samtidsdans og fysisk teater i et sanseligt univers med groteske hybrider i en blanding af high fashion, cute couture og nasty gore. Elektronisk musiker Lydmor er komponist og mixer nuttethed med horror i en kombination af lyden af børne-tv og gyserfilm.

Formidling af projektet
Projektet formidles i samarbejde med Blaagaard Teater. Det sker gennem deres og vores (Gunilla Lind Danseteaters) digitale platforme samt Blaagaard Teaters fysiske rum. Distribuering af plakater i byrummet samt pressemeddelelse til dagblade og relevante online platforme udgør ligeledes en del af markedsføringen. Fotomateriale og trailer udarbejdes og indgår i målrettede kampagner på sociale medier. Blaagaard Teater og Gunilla Lind Danseteater gør



en særlig indsats for at promovere forestillingen til gymnasiale uddannelser bl.a. via oplæg om forestillingen for undervisere. Desuden gennemføres en målrettet indsats omkring kommunikation til skoler, uddannelsesinstitutioner, efterskoler og højskoler, ligesom der udarbejdes inspirationsmateriale til undervisning i udskoling og ved gymnasiale uddannelser. Vi udvikler både fysiske workshops og oplæg til dialog med elever og studerende. Vi vil afholde artist talks, hvor både dansere og koreograf bidrager med deres perspektiv på forestillingen og dens tematik. Spilleperioden på Blaagaard Teater giver os mulighed for at række ud til et publikum, der ikke nødvendigvis er vant til at blive præsenteret for dans og fysisk teater.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	GLDT (Gunilla Lind Danseteater)
Momsregistreret	