

Digging Deep

29/5 - 8/11

Teaterkompagniet Kånstkollektivet søger projektstøtte til den tværæstetiske forestilling Digging Deep, der produceres i efteråret og får premiere på Teater V d. 14 oktober 2023. I alt spilles der 8 forestillinger på Teater V (10 hvis udsolgt), i perioden 14 - 21 oktober. Efterfølgende skal forestillingen på turné på Team Teatret, Limfjordsteatret, Vendsyssel Teater.

Beskrivelse af projektets indhold med oplysninger om kunstnerisk idé

Er du et ordentligt menneske? Altså helt pisse bundærligt, er du det?

Når du lige går hjem og tænker efter, gør du så gode gerninger for din egen samvittigheds skyld, eller fordi du rent faktisk mener det?

Folkedomstolen har overtaget. Høj moral er in! At være humanitær er in! WOKENESS ER FUCKING IN! Der er ikke plads til moralske uperfektheder. Vi kan sagtens sætte vores småborgerlige "fejl og mangler" til skue, men vi taler aldrig om vores virkelig grimme og forfærdelige sider. Hvem er du indeni, når du ikke står og flasher din dydsmønsterpersona?

Tre mennesker står på scenen. Ikke tre skuespillere, men tre mennesker af kød og blod. Tre virkelige mennesker med tre forskellige moralske standpunkter. Tre, som selv mener, de er ok gode mennesker, og som derfor uden tøven frivilligt stiller sig selv til rådighed med alt, hvad det indebærer for at lade sig dissekere og udfordre. Er de gode mennesker? Hvem er det bedste menneske? Hvem er mindst egoistisk eller mest selvopofrende? Og hvordan måles godhed?

Vi er optaget af at udfordre publikums ideer om, hvad det vil sige at være et ordentligt menneske, og sætte deres egen moral på prøve. Hvad gør mig til et ordentligt menneske - er det mine ord, mine handlinger, mine intentioner? Vi vil bruge direkte interaktion, private indrømmelser og afvæbnende fysiske dogmer til at undersøge menneskets moralske kompas. Handler vi ud fra ønsket om at være et godt menneske, eller handler vi blot for at *overbevise* os selv om, at vi er gode mennesker? Manipulerer vi virkeligheden for at stille os selv i et bedre lys?

Uddybning af projektets professionelle scenekunsthaglige kontekst.

Digging Deep er en fysisk, performativ og tværæstetisk teaterforestilling, hvor vi i Kånstkollektivet sætter os for at dykke ned i den frygt, der måske findes i alle, eller i hvert fald findes i os: Frygten for i virkeligheden at være et dårligt menneske.

Kånstkollektivet er et ungt teaterkompagni, der arbejder i det frie felt. Den kunstneriske ledelse består af: Mathilde Bækmark, Rune Klenø og Cecilie Haugaard. Med vores to første produktioner har vi fundet frem til det formsprog, der kendetegner os som kompagni. Det udmærker sig ved en elektrisk fysikalitet, den nære relation til publikum og et tydeligt islæt af humor. I dette projekt har vi indgået et samarbejde med Betina Grove, der gennem mange år har været del af den kunstneriske ledelse i Teatret st. tv - et ildsjæledrevet scenekunstkompagni, der udmærker sig ved en kompromisløs kunstnerisk frihed og store konceptuelle satsninger - noget vi i Kånstkollektivet spejler os meget i. Samarbejdet med Betina Grove åbner for nye muligheder for Kånstkollektivet, og dette projekt vil være banebrydende for Kånstkollektivets kunstneriske udvikling, eksponering og etablering som uafhængig stemme i den danske scenekunstbranche.

Betina Grove om samarbejdet: *“Jeg er fuldkommen vild med Kånstkollektivets scenesprog. Det vækker en intuitiv forståelse uden behov for tunge forklaringer. Det minder mig om mit eget udgangspunkt som performer i “Terra Nova Borderland”, før jeg begyndte at arbejde med tekstteater. Her er der bare endnu mere - både performance, dans og tekst. De tre unge mennesker har fundet noget helt unikt sammen, som jeg glæder mig til at arbejde med. Det bliver vanvittigt spændende at blande deres performative tilgang til materialeudvikling, med mine evner indenfor tekstteater og dramatisk komposition.”*

Vi går til arbejdet med en omskiftelig rollefordeling og flad struktur. Vi skaber materialet igennem devising; Første trin i skabelsesprocessen er et åbent kunstnerisk værksted, hvor alle kan byde ind med sceneidéer, tekster, bevægelseskoncepter og benspænd. Vi vil interviewe hinanden for at bringe personlige narrativer ind i tilblivelsesfasen. Ud fra improvisationer og opgaver stillet til emnet, samler Betina Grove manuskriptet, hvorefter vi begynder den kollektive iscenesættelse. Kånstkollektivet koreograferer den fysiske del, mens Betina er procesledende instruktør, der har overblikket udefra.

Holdet bag Digging Deep:

- Instruktør og dramatiker: Betina Grove
- Iscenesættelse og medvirkende: Cecilie Haugaard, Mathilde Bækmark og Rune Klunø
- Scenograf: Simone Bartholin
- Lysdesign: Rosa Birkedal
- Teknik og afvikling: Morten Hembo
- Komponist: Sune Skuldbøl Vraa

Dramaturgiske/koreografiske greb (virkemidler)

Fysik og dans er grundsten i vores formsprog og essentielt for, hvordan vi fortæller historier i kompagniet. Forestillingen er et samspil mellem Kånstkollektivets fysiske/abstrakte formsprog og Betina Groves styrke med skarpe fortællinger.

Vi står på scenen både som spillere og 3 gennemgående karakterer, hvori linjen mellem performer og karakterer er uklar, og publikum bliver i tvivl om hvad, der er fiktion og hvad, der er virkelighed. Fælles for alle skabende kræfter i produktionen er, at vi har baggrund i performancekunst - kunst skal ikke kun handle om, kunst skal være. Vi er meget inspireret af Marina Abramovic, og vi arbejder konkret med fysiske performanceelementer som udmattelse, gentagelser, og smerte i bevægelse og koreografi. I øjeblikket er en af vores primære koncepter en auktion, der går igen i forestillingen, hvor publikum kan byde på handlinger, som skuespillerne skal udføre på scenen. Med auktionsformen vil vi skabe eksperimenter, vi ikke selv ved hvor ender, frem for at fortælle en historie, der ligger fast. Vi insisterer på at skabe en interaktiv forestilling, der former sig efter publikums og skuespillernes valg på den gældende aften.

Scenografien og lysdesignet står Simone Bartholin og Rosa Birkedal for. Som den allerede etablerede duo Birkedal & Bartholin, har de tidligere lavet scenografier med et integreret lysdesign. I denne proces vil Simone og Rosa indgå i den fælles skabelsesproces og lade materialet forme det visuelle udtryk, så det, grafisk og arkitektonisk, inviterer til interaktion og undersøgelse. Scenografien skal kunne udvikle sig og understøtte forskellige rum, alt afhængig af, hvilke situationer der skabes/opstår den pågældende aften. Sune Skuldbøl Vraa skaber en gennemkomponeret lydside til forestillingen, der påvirker og påvirkes af alle andre kunstneriske elementer i denne devisingproces.

Formål

Formålet med forestillingen er at tage et godt og grundigt kig indad! Som en form for "scenisk eksponeringsterapi", vil vi åbne op for en samtale, vi sjældent har med os selv, og næsten aldrig har med andre. Kan vi gøre afstanden mellem mennesker kortere, hvis vi deler ud af os selv og tør være ærlige, med vores skyggesider? Og hvor grumt kan det blive, før nogen siger stop? Vi vil teste, hvor meget vi kan gradbøje vores fælles forståelse af moral, før den knækker: Er vi som mennesker f.eks. i stand til at gøre skade på os selv eller andre, hvis vi bliver sat i omstændigheder, der retfærdiggør os? Vi vil skabe et rum, hvor vi finder alle de mest forfærdelige sider af os selv frem (de ondeste tanker, de mest forbudte lyster, de mest skamfulde minder), for at pege på alt det grimme, der potentielt gør os alle til virkelig dårlige mennesker. Og vi vil lade publikum om at fælde dommen. Over os. Over dem selv.

Dertil oplever Kånstkollektivet, at performancekunst og fysisk teater ofte distanceres fra dets publikum. Derfor har vi ikke kun til formål at rykke ved publikums forståelse af moral, men også forståelsen for alternativ scenekunst i København. Vi vil gøre det performative folkeligt og møde vores publikum lige der, hvor de er. Vi vil råbe højt om det alternative og være med til at opbygge en bredtfaavnende og nuanceret teaterscene i Danmark. En teaterscene der giver stemme til frie, unge og innovative kompagnier.

Målgruppe, formidlingstiltag mm.

Målgruppen for forestillingen er 17+, og den præsenteres som voksenteater. Forestillingens PR formidles direkte fra Kånstkollektivets kanaler, og i samarbejde med forestillingens spillesteder.

Tidsplan for projektets gennemførelse

- **29. maj - 16. juni: Første materialedannelse**

Kånstkollektivet og Betina Grove workshopper og deviser sammen for at skabe materiale til forestillingen. Komponist Sune Skuldbøl Vraa og scenograf/lysdesigner Simone Bartholin og Rosa Birkedal er i rummet, hvor de inspireres af og deltager i devisingprocessen.

- **19 - 30. juni: manuskriptarbejde**

Betina Grove, tager materialet fra den første materialedannelse, og samler det til et første draft af manuskriptet.

- **7. august - 8. oktober : Produktion**

Alle på projektet er i produktion.

Simone Bartholin & Rosa Birkedal skaber scenografi og lysdesign, Sune Skuldbøl Vraa komponerer musik og lyd til forestillingen.

De første to uger koreograferer Kånstkollektivet det fysiske materiale, og Betina Grove færdiggør manuskriptet. Efterfølgende går vi i rum sammen og iscenesætter forestillingen.

- **9 - 14. oktober: Opløb og premiere**

Opløb og prøvevisninger. Indryk på Teater V med urpremiere d. 14 oktober 2023 kl. 20.00

- **15. oktober - 8. november : Spilleperiode/turné**

Spilleperioden ser således ud:

- 14/10 - 21/10 - premiere og spilleperiode på Teater V

Efterfølgende turnéperiode efter de Københavnske forestillinger.

- 23/10 - 25/10 - spilleperiode på Team Teatret i Herning
- 2/11 - 3/11 - spilleperiode på Limfjordsteatret
- 8/11 - opførelse på Vendsyssel Teater

Støttens betydning

Vælger Københavns Scenekunststudvalg at støtte Kånstkollektivets forestilling Digging Deep, støtter de ikke kun unge kunstnere, der tager sats og vil gøre performance-genren mere tilgængelig på den københavnske kunstscene. De støtter også en forestilling der, i kraft af menneskets evige etiske spekulationer, er uhyre vigtig, aktuel og vil sætte spørgsmålstejn ved den måde vi, i Danmark, måler vores moral på.

Projektet gennemføres på overenskomstvilkår. Men hvis projektet ikke opnår denne ansøgte støtte, må projektet skære markant i produktionsomkostningerne for at overholde disse overenskomster. Derfor går støttekronerne helt konkret til produktionen af scenografi, kostumer og lysdesign. Essentielle ressourcer for at projektet kan få den høje kunstneriske kvalitet, som er holdets vision. Støtten sikrer også en bæredygtigt udført turnéproduktion, der kan genopsættes i mange sæsoner, både i København og resten af landet. Derudover vil støtten gå til dele af komponisthonoraret, så forestillingen kan få den gennemkomponerede lydside, som er en vigtig del af holdets kunstneriske vision.