

28.04.23

MEDIATING NATURE:

om at lytte til altingets sprog

Vi ansøger hermed om en danseforestilling, der er udviklet i skoven, med af brug af lyd, arkitektur, poesi, naturligt solnedgangsllys. Den er baseret på en praksis, der går ud på at "formidle naturen", at oversætte sproget i alt, hvad der eksisterer i verden, fra mennesker og ikke-mennesker, ved at lytte til dens vibrationer.

Projektet har til formål at ændre den måde, hvorpå mennesker tænker som adskilte og hævet over naturen, og at udbrede en kropslig praksis til at opleve de dybe forbindelser og afhængighed mellem alle eksisterende ting i verden, samtidig med at vi sammen engagerer os i løsninger på, hvordan vi kan beskytte naturen mod den nuværende masseudryddelse.

Premiere: 28. august 2023 på Metropolis Festival, København. Støttet af Statens Kunstfond.
Det ansøgte beløb er 36.000 kr.

Målsætninger:

Forestillingen har til formål at ændre den måde, hvorpå vi ser os selv adskilt fra naturen, og at gentænke vores forhold til den som en begrænset ressource, hvor vores overlevelse er helt afhængig af den. Hvis vi skal overleve masseudryddelsen af vores planet, er vi nødt til at bremse minedriften af naturen. Derfor er vores mål med denne forestilling at øge bevidstheden om, hvordan vi er indbyrdes forbundet og afhængige af hinanden, og er ligeværdige aktører. Dette gøres ved at udbrede en kropslig praksis, hvor man sanser og beder om tilladelse til naturen ved at lytte til dens vibrationer, og ved en koreografisk komposition, der placerer de dansende kroppe som formidlere af kompleksiteterne i det udvidede økologiske landskab.

Forestillingen er et poetisk svar på udnyttelsen af ressourcerne og klimakrisen. Vi lærer sammen, hvordan menneskekroppen åbnes for at lytte og reagere på naturen og bringer noget af det, vi har taget fra den, tilbage til den: en sorg, en tilgivelse, en taknemmelighed og en genovervejelse af fortidens fejltagelser ved hjælp af en dans, en poesi og et lydbillede.

Konceptuel Baggrund:

'Meditating Nature' forestillinger, baseret på en praksis, som er inspireret af Venezuelas Pemón (oprindelige) befolkning, som Sara Gebran levede med over 20 dage i 1987. Her lærte hun den måde hvorpå dette folk lytter til naturen og følger dens rytme igem deres aktiv kroppen i beværelsen. Praksis er forstærket af studie Jane Bennet's 'Vibrating Matter', bl.a., her fremfører hun at økologier verden over er forbundne og afhængige af hinanden; at naturen har sin egen agens og vibrerer, noget der også gælder for teknologiske artefakter, og alt vibrere.

Hvis alting vibrerer, hvilke metoder og kropslig praksisser kan man i så fald bruge til at kommunikere med disse vibrationer?

Hvordan er det i det hele taget muligt at beskrive og bruge disse metoder uden at fjerne

de vibrerende tings uafhængighed; og derfor acceptere vores gensidige afhængighed og forbundethed til alt, hvad der eksisterer?

Om forestillingen:

Den finder sted i naturen, som et stedspecifikt sted, og i Teaterøens sorte boks på Refshaleøen.

Den begynder i den sorte boks og introducerer, hvordan vibrationerne og det magnetiske felt af alt, hvad der eksisterer i verden, mennesker og ikke-mennesker, er forbundet med hinanden. Dette sker gennem video, tekst og en "*dansesyfoni*", der bringer oplevelsen af naturens kraft ind i den sorte boks og foreslår måder at helbrede vores kroppe og naturen på. Publikum får et farverigt 'Manuskript-Kort' med de arter, der er i fare for at uddø i verden, omorganiseret efter *en farve, der er relateret til en følelse* inspireret af Gebran's kategorier i hendes nye publikation "Quantum Society". Dette kort er en platform til at præsentere og generere idéer til, hvordan vi sammen kan beskytte verdens skove. Publikum tager kortet med hjem for at fortsætte med at undersøge, hvilke arter der skal vælges til at "repræsentere" som dommer i THE TRIAL-forestillingen i 2024, som er opfølgeren på denne aktuelle forestilling.

I naturen inviterer vi publikum til at opleve praksis med at "Mediating Nature", som formidles af et "score" (et sæt instruktioner, der skal følges), der udføres af de to dansere og af publikum. Denne praksis er baseret på at mærke og lytte til naturens vibrationer, som de indfødte gør det i Amazonas, ved hjælp af vores 7 sanser: øjne, berøring, ører, lugt, smag, intuition og perception. Praksis lærer os:

- Hvordan vi beder om "tilladelse" fra naturen, før vi går ind i den, og hvordan vi mærker dens vibrationer ved at lytte.
- At stille spørgsmål for at lære den bedre at kende, idet vi placerer os selv i ligeværdig position eller agens i forhold til alt, hvad der eksisterer.
- Vækker vores ansvar for at passe på naturen, da den hverken er fri eller ubegrænset.

Rummet begynder langsomt at forandre sig med solnedgangens naturlige lys og en usynlig arkitektur, der er bygget til at bryde lyset og lyden og skabe et samlingsrum. Her udviklede danserne en taknemmelighed og en helbredende hyldest til naturen gennem en dans, et digt og et lydbillede.

Mål Gruppe: fra 14 år og af.

Co-production: Metropolis Festival i København. Konstfak i Stockholm.

Residency: Teaterøen, Dansatelier i København. Botkyrka bibliotek, og Konstfack i Stockholm.

Kunstnere: koreografi og dans: Olivia Riviere og Sara Gebran. Arkitekt-Lys og A.I: Tor Lindstrand. Lyd: George koutsouris. Administrationen: Den Kreative Kontor.

Gæsteforsker: Otnolog Jon Fjelså & Københavns Universitet, Center for Ecological Thinking.

Tidslinie 2023: Juni-Aug: residency på Teaterøen, Daseatelier, Konstfakt University Sthlm. 28 Aug-03 Sept: Premiere Metropolis. Okt: Evaluating og Regnskabsaflæggelse.