



SHAKES

Ansøgning om støtte til Shakespeare i Ørstedsparken

VORES MISSION

Vores mission, som vi stædigt forfølger, er at bringe Shakespeare tilbage til folket. At hive ham ud fra de pæne institutionelle rammer, der i sig selv kan virke ekskluderende for nogen. At rive den finkulturelle fernis af, for at se hvad der gemmer sig indenunder, som når man høvler et gulv og man pludselig kan se årene i det smukke træ. At hive ham ned fra piedestalen, så vi vil se ham helt tæt på, både konkret og i overført betydning. Vi tror nemlig på at Shakespeare er for os alle sammen, at Shakespeare vil os noget, også i dag, uanset om du er ung eller gammel, mand eller kvinde, gay eller straight, advokat eller flaskesamler, dannet eller en bølle. Og vores opgave er så at bringe dette "noget" ud til folket. Hans litterære alsidighed, hans dybsindighed, hans sproglige ekvilibrisme og - ikke mindst - hans humor. Vores tilgang er uprætentiøs, frygtløs, men også kærlig.

ET SJÆLDENT TEATERTILBUD

SHAKES er det eneste teatertilbud i Danmark, som favner så bredt som vi gør, som er friluftteater uden indhegning, indgang og entre, som er for alle, som er kulturelt dannende, som er historisk formidlende, som er hamrende underholdende og som tilmed er gratis.

Publikumsudvikling.

Vi taler meget om publikumsudvikling for tiden, og mange teatre slår knuder på sig selv, for at forsøge at tiltrække nye publikumsgrupper. Publikumsudvikling er ikke noget vi som sådan taler om i **SHAKES**, for det er så grundlæggende en del af vores DNA, at det ligger implicit i hele vores tilgang til alt hvad vi laver. Og det har det jo været hele tiden, fra den spæde begyndelse, hvor vi lavede *Tvillingerne*, i en beton-skater hal på Vesterbro. Det er en af de tekster som næsten aldrig bliver spillet, i et rum med elendig akustik, hvor man ikke kunne mørklægge, og hvor der ingen publikumsopbygning var. Kort sagt, vi havde givet os selv, den ultimative udfordring, for netop at kunne være der hvor de unge var. Og de kunne jo ikke lade være med at kigge ind, og der blev et helt miljø omkring forestillingen, som vi bare blev så inspireret af.

Og det er vi så blevet ved med, altså at plante os midt imellem vores publikum. Og som nu er Ørstedsparken, hvor en uendelig stor diversitet af mennesker lægger deres vej igennem, eller gør ophold i kortere eller længere tid, på en helt almindelig sommerdag. Det er vores publikumsudvikling.

Selvfølgelig er størstedelen af vores publikum, stadig dem som læser om det på sociale medier, og som "planlægger" deres teaterbesøg, som måske har et forhold til Shakespeare, til **SHAKES**, til teater i det hele taget, eller bare gerne vil underholdes. Men en stadig større og større gruppe, er påhæng, nogen der har hørt om det, nogen der bare lige ville kigge forbi for at se hvad det er, tilfældige forbipasserende, turister, flaskesamlere, hjemløse. Og det er virkelig alle salgs mennesker.



PUBLIKUMS KONTAKT

Vi spiller heller ikke kun tæt på vores publikum, og til vores publikum, vi spiller også med dem. Det har også hele tiden været et adelsmærke for os. Den kontakt vi skaber med dem, handler ikke kun om publikumsinvolvering, på traditionel vis, men i langt højere grad om, at skuespillerne og publikum er en del, af den samme uforudsigelige virkelighed, som Ørstedsparken jo er. For der sker næsten altid noget uventet, noget som man ikke bare kan spille henover, men som man bliver nødt til at tage ind, for ellers bliver det kunstigt. Når publikum kigger efter en party bus der kører forbi ude på Nørre Voldgade, en lægehelikopter der flyver lavt henover, en polterabend der passere forbi, en driftmedarbejder fra kommunen der insisterer på at tømme skraldespande på scenen under premieren, eller en der har fået rigeligt at drikke, og som pludselig får lyst til spille med - ja så, er det virkelighed for skuespillerne, som det er for publikum, som er med til at skabe den forbindelse og det fælleskab, hvis man tager det ind og bruger det aktivt. Som vi gør. Og som man også har gjort det på Shakespeares tid.

BÆREDYGTIGHED

SHAKES ønsker at gøre scenekunsten bæredygtig, vi er et cyklende udendørs teater med relativt lavt energi forbrug i det åbne rum.

Vi har utallige gange genbrugt og ombygget de samme cykler siden 2014! Vi har fra start fokuseret på genanvendelse af kostumer fra tidligere produktioner, omsyet genbrugstøj og brug af andre materialer. Vi har lades os inspirere af det voldsomt stigende emballage forbrug i samfundet og skral der smides i det offentlige rum. Renæssance skorter af måneds forbrug af mælke kartoner, parykker pyntet med cd'er, vi ikke længere kan bruge, tomme vandflasker og dåser fra dagens møder.... og i 2021 selvfølgelig de overskydende mundbind. Dette arbejde vil vi forsat udvikle, men vi kan blive endnu bedre i de kommende år og spørge os selv; hvordan udfaser vi og finder alternativer til tape, lim, strips, nylon parykker, plastik maling og meget mere..... ?



TUR

SHAKES afsluttede i år vores spille periode i parken med en ny ide; besøg på det ny-renoverede **Bellahøj Friluftsscene** arrangeret af Folketeatret og Brønshøj-Husum Lokaludvalg.

Derefter rejste Hamlet videre til **Thisted – Vejle – Helsingør**

SHAKES vil gerne fremadrettet turnere, med fokus på at det skal være udendørs og gratis! og gerne som en tilbagevendende begivenhed i de udvalgte byer, der gennem de senere år har udvist stor interesse.

SHAKES/ NY ORGANISATION

Shakes har en kunstnerisk kerne bestående af:

Dramatiker: Thomas Markmann

Scenograf: Julie Forchhammer

Skuespiller: Mads Riisom

Skuespiller: Karin B. Heinemeier

Samt en dygtigt gruppe af bagscene folk:

Scenemester: Mads Hilden

Kostumier: Ane Schyth Kjær

Forestillings leder: Lina Brygger

Administration: Erling Larsen Scene42

SHAKES "genbruger" og supplerer løbende, med nye instruktører og skuespillere.

I år valgte vi til HAMLET et nyuddannet og ungt skuespiller hold, hvor flere havde deres scenedebut i parken. Hvilket har været et meget berigende møde mellem de gamles erfaringer og de nyes energi og mod!

Som instruktør havde vi Thomas Hwan med på holdet, som vi alle ønsker et fremtidigt samarbejde med. Vi får dejligt mange henvendelser fra skønne og dygtige kollegaer der ønsker at arbejde med os og prøve kræfter med de særlige udfordringer i Parken.

SHAKES vil på vores første udviklingsmøde om næste års forestilling, samle et godt holdt ud fra forestillingens økonomiske rammer og kunstneriske behov.

SHAKES har i år valgt at om-organisere os til selvejende institution med eget CVR nr.

Vi er super glade for at 4 meget kompetente folk, med stor erfaring indenfor kunst og teateradministration, har sagt ja til at tegne **SHAKES** nye bestyrelsen:

Helle Haagen Petersen, Matti Bækkevold, Uffe Paulsen og Lise Bach Hansen

Vi byder dem velkommen og ser frem til at samarbejde med dem, om vores organisation, økonomi og kunst :)

SAMARBEJDE MED FOLKETEATRET

SHAKES og Folketeatret har i de sidste 7 år indgået samarbejdsaftale om produktion af årets forestilling i Ørstedsparken, og begge parter vil gerne forsætte samarbejdet fremadrettet. Forestillingen produceres på Folketeatret og teatret stiller prøvefaciliteter, værksteder, garderober, tekniske, markedsføringsmæssige og administrative ressourcer til rådighed.



hed, som en del af egenfinansieringen (se budget). Københavns Kommune er meget positive og vil gerne give spille tilladelse til projektet i Ørstedsparken.

STORMEN/ SHAKES 2023

STORMEN: Shakespeares sidste skuespil, og et af hans fire romantiske dramaer. Stykket indeholder elementer som adskillelse og genforening, forbrydelse og tilgivelse, men handler også om kampen mellem det gode og det onde, mellem den åndelige og den materielle verden.

PREMIERE Ørstedsparken: 30 maj 2023 i forbindelse med CPH STAGE.

Spilleperiode juni 2023 og efterfølgende turne i august.

SHAKES 24-25

I de efterfølgende sæsoner har vi følgende skuespil i tankerne:

KØBMANDEN I VENEDIG er en komedie, der trods sin alder er en uforglemmelig klassiker, som handler om religion, forbudt kærlighed, hævn og ikke mindst kvindelig list.

CYMBERLINE: Et af Shakespeares mindre kende komedier, et eventyr og en forvekslingskomedie. Cymbelines smukke og kloge datter Imogen, nægter at gifte sig med sin fars anden kones dumme og naragtige søn, Cloten. I stedet gifter hun sig hemmeligt med den retskafne adelsmand Posthumus Leonatus, som bliver fordrevet til Rom. Hermed er der lagt op til forviklinger og forvekslinger, hvor alle stykkets personer bliver ofre for misforståelser, magtbegær, bedrag og selvbedrag. Vi har også drømme om at spille **OTHELLO** og ikke mindst vores egen version af

SONETTERNE :)

Stykkerne er blot foreløbige valg, blandt de mange skønne Shakespeare tekster, for vi ønsker at lade verdenssituation, aktuelle fokus områder, krig, klima eller bare kærlighed afgøre vores valg, når tiden nærmer sig :)

SAMMENFATNING

Alt i alt mener vi selv, i al beskedenhed, at være et så unikt teatertilbud, og en så unik "institution", som leverer på så mange af de punkter, man ønsker at teater skal levere på i dag, herunder publikumsformidling, kunstnerisk udvikling og bæredygtighed, at vi kan forsvare at ansøge om tilskud. Et sådant tilskud vil gøre en verden til forskel for **SHAKES**, som efter 7 år i parken, med masser af positiv modtagelse og stadig stigende publikumsantal, har stort behov for dybere kunstnerisk dialog og reflekteren over fremtidens muligheder. Vi har jo et stort ønske om at holde fast i den lettere anarkistiske, legende, ublufærdige og "respektløse" tilgang vi har i **SHAKES**. Men hvordan gør man det over længere tid, når man bliver en del af det gode selskab. Når forestillingerne er gået hen og blevet et overvældende tilløbsstykke. Hvordan undgår vi at stagnere? At kunne tænke lidt længere frem, end blot til næste produktion, er vi overbeviste om, vil betyde at vil kunne koncentrere os, om netop denne dialog og denne udvikling



FOTOS OG VIDEO KLIP fra tidligere produktioner:

www.shakes.nu og www.facebook.com/shakesdk

Med stort håb om imødekommelse

SHAKES