



# The Dumb Waiter



## FORMÅL

Der ansøges om støtte til realisering af teaterforestillingen "THE DUMB WAITER" af Harold Pinter.

## FORUDSÆTNINGER

That Theatre Company er et prisvindende teater, hvis forestillinger og ensemble både har vundet Reumert-priser og været Reumert-nominerede. Teatret har eksisteret siden 1997 og har siden etableringen produceret over 50 forestillinger, som både tæller klassikere af Harold Pinter og Shakespeare og ny britisk dramatik af blandt andre Marie Jones og Carol Churchill. Alle forestillinger er opført på engelsk.

"THE DUMB WAITER" udbydes via ta-i-teatret i sæson 23/24 og er en del af Kunststyrelsens formidlingsordning. Der spilles fra 27. september til 21. oktober 2023 med i alt 28 opførelser, inkl. matinéer.

## SYNOPSIS

I den tragikomiske forestilling "The Dumb Waiter" møder vi de to lejemordere Ben og Gus, som sidder i en kælder. De venter på en besked fra deres chef Wilson om, hvornår de skal begå deres næste mord. Først og fremmest slår de tiden ihjel, og tilsyneladende er alt som det plejer for de to. Men det er bestemt ikke tilfældet. En køkkenelevator sender mystiske bestillinger ned til makkerparret, og efterhånden stiger deres bekymring og paranoia. De to lejemordere lader vanviddet og absurdismen råde, og midt i det hele viser én af køkkenelevatorens bestillinger sig at blive skæbnesvanger og fatal, da Ben får besked om at slå den næste ihjel, som kommer ind ad døren. I samme øjeblik vælter Gus ind og tæppet går ned.

## KUNSTNERISK VISION

”The Dumb Waiter” anses som et af Pinters bedste stykker, og er en forestilling, der sætter fokus på venskab, forræderi, skyld og magt. Det allestedsnærværende spørgsmål: ”Hvad er meningen med det hele?” drukner i hverdagsdiskussioner og overspringshandlinger, når Ben og Gus bladrer i aviser, undrer sig over toilettets dysfunktionalitet og drøfter de dårlige vilkår for lejermordere.

Det er chefen Wilson, som sender beskederne. Ben er så autoritetstro, at han prompte foreslår, at de skal besvare de mystiske bestillinger ved at sende noget op. Han tager imod enhver ordre uden at stille spørgsmål. Men det er også Ben, der dominerer og har højstatus i magtforholdet mellem de to, mens Gus fremstår mere naiv og følsom samtidig med, at han er den, der stiller spørgsmål konstant, men som også nemt lader sig aflede, når Ben afværger hans til tider kritiske stillingtagen til både stort og småt. Gus undrer sig over alt fra toilettet, der ikke virker, til hvem de mon nu skal slå ihjel. Når alle spørgsmålene bliver for meget for Ben, truer han sågar Gus. Ben får Gus til at fremstå doven, uforberedt og dum, mens han selv fremstår velforberedt og perfektionistisk. Ben har orden i tingene og tager tøj på i god tid og pudser sin revolver. Men på trods af disse modsætningsfyldte karakteristika er de begge i samme båd. For samlet set er det et skuespil om magtens dynamik og partnerskabets natur. Ben og Gus er begge ofre for en eller anden ikke-identificeret autoritet. De er et surrogatægtepar, der skændes, tester og taler forbi hinanden og er fanget i et hierarkisk system og forræderiets destruktivitet.

Scenerummet består af en enkel scenografi, der forestiller et kælderværelse med to senge og en køkken-elevator i baggrunden.

Det er en ambition, at stykket når ud til en ung målgruppe, hvilket castet vil medvirke til, men også forestillingens tematik om magt og autoritet taler ind i en relevans i samtiden.

## YDERLIGERE INFORMATIONER

Stykket er en en-akter og varer 65 minutter. That Theatre Company opfører sine forestillinger på Krudttønden i København.

## **HOLD**

### **Dramatiker**

Harold Pinter

### **Instruktør**

Barry McKenna

### **Medvirkende**

Ian Burns

Lars Mikkelsen

## **OM THAT THEATRE COMPANY**

That Theatre Company er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater. Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervsskoler fra København udgør ca. 50 % heraf.

## **UNDERVISNINGSMATERIALE**

Der er til forestillingen udarbejdet et undervisningsmateriale. That Theatre Company har med stor succes tidligere udarbejdet undervisningsmateriale til elever i gymnasieskolen i forbindelse med tidligere forestillinger. Hver aften i spilleperioderne tilbydes lærere og elever endvidere at drøfte stykket på engelsk med skuespillerne efter forestillingen. Det er et nærværende møde med det engelske sprog, og ikke mindst er det et alternativ til undervisningen, som kan virke motiverende, inspirerende og nuancerende for eleverne.

## ANBEFALINGER

### **Anmelder Anne Middelboe. Fra Information om forestillingen Extremophiles.**

*"Krudttønden er hjem for That Theatre Company, som siden 1997 stædigt har skabt den ene engelsksprogede forestilling efter den anden i det lille beskedne teaterrum ud mod Fælledparken på Østerbro med Ian Burns som teaterleder...repertoiret er båret af et stærkt samfundengagement og et ønske om at være et køje ud mod den internationale dramatik – uden distraherende oversættelser".*

### **Engelsklærer Connie Güntelberg.**

*"Der er ingen tvivl om, at That Theatre Company har gjort det godt professionelt og privat i janteland. Teatret har sammen med gode folk, givet engelsklærere og deres elever, samt anglofile danskere rigtig mange gode oplevelser, som vi aldrig glemmer"*

### **Journalist Poul Arnedal. Fra POV.INTERNATIONAL.**

*"...det er et vigtigt kulturelt aktiv ikke kun for de mange engelsktalende mennesker, som bor og arbejder i Danmark samt de turister, der besøger landet. Det har også en vigtig uddannelsesmæssig funktion for de mange gymnasieklasser og andre uddannelsessøgende, der besøger teatrets forestillinger og benytter det uddannelsesmateriale, som teatret udarbejder i forbindelse med de enkelte forestillinger".*

Fuldt interview her: <https://pov.international/ian-burns-skotland-teaterchef/>