



STATEN

- en megaloman, seriel iscenesættelse af en by

Med værket "STATEN" vil kompagniet fix+foxy udforske den udfordrende ambition, det er at lade meget forskellige mennesker leve sammen. STATEN er en fortsættelse af kompagniets insisterende bestræbelse på at skabe møder mellem mennesker, som sjældent ser hinanden, på steder som nogle gange kun er for de få.

ET VÆRK OM FÆLLESSKAB OG SAMMENHÆNG

Trods forsøg på at blande befolkningen i store byer bor folk i stadig større grad i områder med folk, der ligner dem selv. Polariseringen i samfundet afspejles af, hvordan vi bor i vores byer. Men hvem er vi, som bor i byen egentlig, og er det muligt for os at komme ud af boblen og mødes på tværs af vores forskellige værdier, baggrunde og forestillinger om hinanden?

ET BLUEPRINT AF ET SAMFUNDS KOMPLEKSITET

STATEN er fix+foxys hidtil største, mest ambitiøse og megalomane projekt, der med hundredvis af stemmer, fremkalder billedet af et komplekst samfund, der ikke er samlet. Hvor de højreradikale, de venstreorienterede, veganerne, migranterne, minoriteterne, de, der har mistet troen, og de, som helst vil være helt sig selv i mængden, lever side om side. Alle lever vi i velfærdsstaten, som har til opgave at sikre alle borgeres grundlæggende sociale rettigheder. Alle har vi afgivet noget af vores frihed til staten for til gengæld at modtage den tryghed, fællesskabet giver os. Men er vi trygge, og er vi egentlig fælles om noget længere?

BYEN SOM SCENE

STATEN er en kæmpe seriel performativ installation af små og store teatrale oplevelser fordelt over hele København, og som gennem et halvt år – og gennem 200-300 opførelser – undersøger statens og dens borgeres tilstand. Med inspiration fra TV-serieformatet undersøges episke fortælleformer med byen og dens beboere som kulisse og medvirkende. Vi benytter seriens mulighed for over lang tid at nuancere og udfolde flere sider af de mennesker, som man følger. Som publikum kan man gennem 6 måneder rundt omkring i byen opleve scener med mennesker,

der indbyrdes har en sammenhæng og skriver sig ind i hinanden, efterhånden som de foldes ud. I den periode bliver byen en kompleks, kollektiv fortælling, som udspringer af de mennesker, som lever der, og som bliver dramatiseret i en serie-sæson af afsnit.

STATEN udspiller sig i hele København; fra en toværelses på Østerbro til en taxa, der kører rundt i indre by; fra Dollarstore i Nordvest til magtens korridorer på Christiansborg; fra Amalienborg til Christiania.

Hvert afsnit af STATEN vil have sit eget format, som tager udgangspunkt i den pågældende *location* og de medvirkende. De vil brede sig genre-mæssigt fra dialogbaserede og interagerende formater til digitale eller installationsformater.

VIRKELIGHEDENS MEDVIRKENDE

I STATEN møder man et mangfoldigt cast, som tilsammen tegner et billede af STATENS komplekse sammensætning. Det er de mennesker, som er forbundet, og som udgør staten. Dem som er modstandere af staten, som mener at vi er tvunget til at leve sammen. At staten er en begrænsning af den personlige frihed. Det er dem, vi egentlig helst vil overhøre i hverdagen: De gamle, de handicappede, de radikaliserede. Og vi vil møde dem, som vi ofte hører, og som vi tror, vi kender: Politikerne, forskerne, de bedst bemidlede – men fra nye sider.

ET NYT SERIELT FORMAT

STATEN udkommer fra juni 2024 til og med december 2024 i et serielt format. Du kan abonnere på en sæson, en måned, eller blot købe billet til en enkelt episode. Episoderne kan opleves uafhængigt af hinanden, selv om der vil optræde referencer til forrige og kommende episoder. Alle episoder vises flere gange, og du vil få mulighed for at se alle afsnit. Når du har købt din billet til den ønskede episode, modtager du en mail med et tidspunkt og en adresse, som du skal møde op på. Det kan være en lejlighed i NV, en spillehal, en shawarmabar, et socialkontor, eller også bliver du samlet op af en taxa på et bestemt sted og tidspunkt. Her venter STATEN på dig.

I denne form for autobiografisk serie-teater søges nye æstetiske udtryk og relationer mellem aktører og publikum. Der undersøges, hvordan man kan tænke historiefortælling som *open source*, med formater som nye medvirkende kan byde ind på med deres egne karakterer og nye locations. Tanken er, at projektet i sidste ende kan være selvproducerende af nye fremtidige sæsoner.

TILGÆNGELIGHED

Via en separat hjemmeside vil man kunne tegne et abonnement med adgang til alle episoder. Her kan man holde sig opdateret på, når der udgives nye episoder, og hvornår og hvor de forskellige tilgængelige episoder spiller. Hver episode vil spille som en selvstændig forestilling et bestemt antal gange indenfor perioden. På den måde er det muligt enten at se episoderne i kronologisk rækkefølge eller springe frem og tilbage mellem de forskellige episoder.

For at værket stadig består efter 2024, vil vi producere dokumentation af alle scener som dels en VR-oplevelse på et website og dels en film, der bygger på forestillingen.

KOMMUNIKATION

Vi vil undersøge formidlings- og brugerdelen med henblik på at skabe kommunikation, som er baseret direkte på forholdet mellem aktør og publikum og en form for forestillinger, som publikum kan få en mere direkte adgang til, udenom traditionelt billetsalg og faste spilletider.

SAMARBEJDE

Vi ønsker at samarbejde med forskellige kunstinstitutioner, som ligger geografisk fordelt i København og som værter deltager i udvikling, afvikling, distribution og kommunikation af projektet.

HOLDET

Værket skabes af instruktør og kunstnerisk leder Tue Biering sammen med kunstnere, forskere, mediepartnere, tech-udviklere mm.

ARTISTIC BOARD AF FORSKERE, ARKITEKTER OG BYPLANLÆGGERE

I udviklingen af STATEN har kompagniet allieret sig med en række mennesker, som forsker eller arbejder inden for byplanlægning, arkitektur, magtstrukturer og andre relevante områder:

- Christoph Houman Ellersgaard, lektor, sociolog og forsker. Forfatter til bla. Magteliten.
- Christian Pagh, arkitektur trienalen Oslo
- David Zahle, arkitekt, partner BIG
- Ove Kaj Pedersen, professor og forfatter til bogen "Konkurrencestaten"
- Rikke Frisk, chefproducent Copenhagen Opera Festival
- Mikkel Bogh, forhenværende direktør for Statens Museum for kunst.

OM FIX+FOXY

fix+foxy har produceret teater i over et årti – både klassiske teaterformater, *site-specific* forestillinger, lydvandring og live digitale universer. Vores arbejde er drevet af nysgerrighed og et ønske om at producere komplekse narrative igennem legende, underholdende og tilgængelige formater, alt imens vi udfordrer fordomme og forestillinger, vi har om hinanden og verden omkring os.

FIX+FOXYs TIDLIGERE VÆRKER

FIX+FOXY har gennem tiden skabt prisbelønnede forestillinger, hvor mennesker har medvirket som sig selv. Med forestillingen Twin Peaks inddrog de lokalbefolkningen i Odsherred. Et område, der bliver set på som udkant. For forestillingen modtog kompagniet ArtBeat prisen. I UNGDOM medvirkede 45 unge i en iscenesættelse af den periode i livet, hvor alt er på spil. Forestillingen modtog en Reumert. I forestillingen Mod Alle Odds fra 2019 medvirkede 22 børn

fra alle sociale dele af samfundet. Forestillingen modtog tilsvarende en Reumert. I 2021 præsenterede kompagniet forestillingen My Deer Hunter med PTSD-ramte krigsveteraner. Forestillingen vandt Reumert for Årets Forestilling.

KOMPAGNIETS KUNSTNERISKE LEDER TUE BIERING

"Vi vil sammen med de mennesker, der omgiver os, udfordre os selv og se ind i vores egne blinde vinkler"

Gennem 15 år har kompagniets kunstneriske leder Tue Biering arbejdet med at udvikle nye scenekunstneriske formater.

Han har gennem årene modtaget en række anerkendelser, heriblandt Kronprinsparrets Kulturpris 2022, Reumerts Hæderspris 2021, Prix Italia 2003, samt Reumert-nomineringer eller -priser for forestillinger i 2001, 2004, 2009, 2010, 2013, 2015, 2018, 2019 og 2021.