

## LOL – Laughing Out Lonely

LOL (Laughing Out Lonely) er en ny solo-opera, der handler om et ensomt menneske, som lever sit liv på Internettet og stiller sig til rådighed for de skjulte verdener, der gemmer sig her. Den prisbelønnede komponist **Matilde Böcher** opbygger i samarbejde med lyddesigner **Asger Kudahl** et musikdramatisk ekkokammer, der befolkes af selvskadere, angstlidende unge, mobbe – og voldsofre, transkønnede og andre udstødte og misbrugte eksistenser, som er flygtet fra den virkelige verden og fundet et absurd fællesskab på internettet.

Den fænomenale kontratenor **Morten Grove Frandsen** er mennesket, der i sin ensomhed tager alle disse identiteter på sig for at glemme sig selv og for at viderebringe deres overhørte fortællinger til os. Med sin vilde stemme, gør han sig både til den ulykkelige pige med *'The Fucking Ugly Face'*, som forsøger at fortrænge livets smerte ved at skære i sig selv, og til den misbrugte dreng *'The Lamb'*, der i sin skamfulde ensomhed længes efter at blive slagtet. I ren galskab kaster vores hovedkarakter sig også ud i et grotesk kabaretnummer som *'The Sexy Monkey'*, der blotter sig selv for at opnå den sidste banan inden verden går under. Operaen ender, hvor den startede; i hovedkarakterens egen virkelighed, hvor han i mørket har forskanset sig med alle sine udstødte 'venner' uden at have et rigtigt menneske at tale med. Det er både rørende, grotesk og skræmmende, og det griber fat i den tid, vi lever i, hvor specielt de unges ensomhed og grænsesøgende adfærd er fortvivlende.

LOL består af 10 solosange, der sammenfletter autentiske opslag fra det sociale medie Reddit med andre digitale møderum, hvor unge mennesker ikke kun samles for at blotlægge sig selv, men også mødes for at håne andres lidelser. Reddit er kendt for sin hårde og hudflettende tone, og har - trods flere sagsanlæg og krav om censur – formået at bevare sin position som et populært samlingssted for unge fra hele verden. Operaens sange opføres live og blander sig med optagelser af Morten Grove Frandsens stemme, som smelter sammen og muterer til nye karakterer, der løber løbsk i algoritmernes spil. Operaen iscenesættes af OPE-N's kunstneriske leder **Louise Beck**, og rummet formes af scenograf **Josefine Else Larsen** i samarbejde med lysdesigner **Jeppe Lawaetz**. Det bygges op som en eneboers arkiv, hvor alle hans ejendele og effekter er samlede. Fra hans isolation stråler musikken ud i rummet, og publikum bevæger sig frit blandt en altomsluttende højtalerinstallation, så de både oplever den akustiske sang og de optagede stemmer, som hvisker om skæbnefortællinger, der ikke tåler at blive hørt.

LOL produceres af **OPE-N**, der er en Københavner baseret platform, hvor kunstnere kan mødes på tværs af grænser og discipliner for at afprøve og udvikle nye musikdramatiske værker. Platformen har i de sidste 25 år initieret workshops og andre kunstneriske træf med det formål at skabe grobund for samarbejder mellem nye talenter og etablerede kunstnere. Nogle af forløbene resulterer i, at kunstnerne fortsætter deres samarbejde på egen hold og andre munder ud i sceniske formater, som OPE-N vælger at videreudvikle og producere. De to seneste produktioner: **For Døve Ører**, der var et scenisk lydværk - skabt i et samarbejde mellem hørende og døve sangere - blev opført i DR Koncerthuset i februar 2023 og operaen **Den Sidste Olie**, der blev opført midt ude på isen i Østerbro Skøjtehal i august 2022. Operaen er netop blevet Reumert nomineret som Årets Opera.

LOL har urpremiere på Spor festivalen i Århus i midten af maj 2023. Herefter videreudvikles værket og føres til København, hvor LOL under CPH Operafestival i august 2023, har fået en helt enestående mulighed for - for første gang nogensinde - at føre publikum langt ned i kælderens under Den Kgl. Opera på Holmen. Her omdannes orkesterprøvesalen til samlingssted for værkets udstødte og ensomme eksistenser. Af sikkerhedsmæssige årsager, tillader kælderen kun plads til 100 personer ad gangen, hvilket vil give publikum en meget intim oplevelse. Forestillingen varer 45 min og kan derfor opføres flere gange pr. dag. Foreløbig planlægges 4 forestillinger.