

PROJEKTBEKRIVELSE- HAM

HAM, en ny dansk dramatik forestilling, med tekst og musik som centrum, om maskulinitet og sårbarhed.

HAM sætter lys på den maskuline vold der gennemsyrrer opdragelsen af mange mænd, og vores verden. På forventningen til at klare sig selv, til at være stærk og ikke vise sin sårbarhed.

Forestillingen ser på den *ham* man som mænd iklæder sig for at ikke at vise følelser, ømhed, kærlighed, fordi det identificeres som feminin, og skal holdes nede. Afmagten over at sårbarheden ikke kan forsvinde, at seksualiteten ikke kan forsvinde, at kærligheden til en anden mand, ikke kan slås ihjel.

Målet med HAM er at give denne afmagt og smerte, stemme.

Formsproget er rå og afskrællt- i et nøgent rum, træder spillerne frem i alt sin enkelhed- vi kommer tæt på, vi lugter mærker og vi bliver en del af dem

HAM er en forestilling der er rædselsvækkende aktuel, med den ekstreme højredrejning, ny fascisme, der sker i styret af mange lande i verden. Et menneskesyn, der vil udrydde rettigheder for eksempelvis homoseksuelle og transpersoner. Dystopien er ikke længere en dystopi, men noget der med skræmmende tydelighed, breder sig over hele verden. Volden mod mænd der er anderledes, de mænd der viger fra normen, starter allerede i opdragelsen, i mødet med ens far, og hans møde med hans far, en opdragelse hvor volden ligger under kærligheden og kærligheden ligger under volden. En opdragelse der dræber sårbarheden, og i sidste ende kan efterlade had og afstand mellem far og søn.

Det feminine er skamfuldt og skal undgås, der skal slås hårdt ned på det, fordi det breder sig, og æder mandens styrke. Mekanismerne i vold og begrebet maskulinitet, patriarkatets klaustrofobiske manderolle. Volden i sproget både det sagte og det usagte. Det kvindelige udryddes, fornægtes, gemmes væk, for at opnå et hærdet sind og en stærk krop, der kan klare hvad som helst.

HAM skrives af dramatikeren Abalone Koppel, og udvikles i samarbejde med performance-maker Anika Barkan. De to har tidligere arbejdet sammen i CoreActs forestillingen SER DU MIG- her fandt de en legende og lydhør sparring- som skabte rum for nye vinkler på dynamikken mellem tekst og det sceniske udtryk. De er ikke bange for at prikke der hvor det gør allermost ondt- i overbevisningen om at bagom smerten ligger det lys der for os til at se ting klarere. Denne gang arbejder de med samspillet mellem tekst og musik. Performances bandet MØR, som består af Anika Barkan og Mika Forsling, sætter lyd til Abelones tekster. MØR's musik opererer i spændingsfeltet mellem elektronisk pop, performance, poesi og kampbråb.

Vi ønsker at flytte publikums opmærksomhed fra en voldelig realisme, ind i et univers hvor vi er helt tæt på den inderste sårbarhed. FÅR 302 er en grotte, en mine, en underjordisk hule, et sted hvor skrot samles. Rummet i FÅR 302 gør at vi får lov til at komme helt tæt på og mærke volden, mærke smerten, sårbarheden.



HOLDET

Ide og udvikling: Abalone Koppel og Anika Barkan

HAM skrives af dramatikeren Abalone Koppel.

Musikken skrives af komponist og musiker Mika Forsling. Korets tekster, performs af performance-maker Anika Barkan. Instruktør

Sofi Orem Skoglund. Skuespillerne Nicolai Perrild og Johannes Lilleøre. Kreativ producent og kostumedesigner. Loulou Avon Bashida. Lysdesign Edward Loyd Pierce.

Vi samarbejder med FAR 302 som scene. HAM produceres af MØR collective.

FORMIDLING og OUTREACH

HAM skabes som en forestilling på FAR 302, og er oplagt som turne forestilling fordi universet holdes helt enkelt, og vil kunne bidrage til en nødvendig debat i hele Danmark, om maskulinitet. Tematikken vil give muligheder for workshops på skoler og institutioner om maskulinitet, homofobi og vold.

Der arbejdes pt. på at få forestillingen på national turne efter endt spilleperiode i København, og vi er i dialog med Teater Momentum i Odense, Svalegangen i Århus og Vendsyssel teater i Hjørring om at spille forestillingen hos dem.

MØR COLLECTIV er et kunstnerfællesskab- som arbejder med socialt engagerede og normkritiske kunstprojekter. vi konstruerer og dekonstruerer virkeligheden- for at skabe oplevelser der kan udvide vores perspektiv og engagement. vi arbejder med ideen om en multi-disciplinær-dialog, som skaber nærvær og forbundethed. www.moercollective.dk

Vi håber I finder denne vigtige og aktuelle forestilling støttværdig og glæder os til at høre fra jer. Ønsker i yderligere information eller uddybning er i velkomne til at kontakte os, vi takker for jeres tid og overvejelser.

Venlig hilsen,

Anika Barkan, på vegne af MØR Collective.