

PROJEKTBEKRIVELSE // DENIS&KATYA

Operakompagniet Kind Of Opera vil bringe nyskrevet, international musikdramatik til Danmark og berige operascenen med værker, vi ellers ikke ser opført i dansk kontekst. Denne ansøgning vedrører de første danske opførelser af operaen Denis & Katya (2019). Værket er skabt af den engelske komponist Philip Venables og librettist Ted Huffman, og Kind Of Opera opfører operaen fire gange på Hippodromen på Folketeatret i København d. 25.-26. august 2023.

Operaens handling er baseret på en sand historie om to russiske teenagere, som flygter sammen, fordi de er blevet forbudt at se hinanden. Deres liv ender brat tre dage efter, hvor de bliver fundet døde af russiske specialstyrke-soldater. De er en krydsning mellem Romeo/Julie og Bonnie/Clyde, med en nutidig drejning, da det unge par livestreamer deres tre dages flugt via sociale medier. Operaen er fortalt igennem journalisten, naboen, vennen, gymnasielæreren samt kommentarer fra deres livestream, og forsøger at stykke historiens brikker sammen til ét billede. De to medvirkende sangere spiller mange roller på kryds og tværs af hinanden, og sammen med fire cellister væver deres klange og beretninger sig ind i et digitalt univers både i det musikalske udtryk og i videodesignet, som bringer vores samfunds onlineeksistens helt tæt på.

Værket bruger operaens virkemidler på en ny og kompromisløs måde, så den dokumentaristiske fortælling om Denis og Katya rammer publikum på en kuldegys-fremkaldende måde. Siden urpremieren i 2019, er værket sat op på flere operascener i Europa, hvilket vidner om, at der er skabt en nyklassiker – for et nyt publikum.

OM VÆRKET

Musik: Philip Venables
 Libretto: Ted Huffman

Baryton: David Kragh Danving
 Sopran: Katinka Fogh Vindelev
 Cellokvartet under ledelse af Marie Louise Lind

Instruktion: Selma Mongelard
 Scenografi/lysdesign: Malte Hauge

Operaen blev bestilt af Opera Philadelphia, Music Theatre Wales og Opéra Nationale de Montpellier med premiere i september 2019.

Video/teaser fra uropførelse: <https://youtu.be/SzbMf3TgZho>

PUBLIKUM

Operaen henvender sig ikke kun til det operainteresserede publikum, for med operaens narrativ, tematik, æstetik og opsætning henvender den sig også til en yngre målgruppe, for hvem opera måske ikke er deres førstevalg for kulturoplevelser. Vi har et målrettet fokus på, at et ungt publikumssegment skal kunne spejle sig i både værk og iscenesættelse, og med operaen Denis & Katya, tager vi fat i emner, der om noget er aktuelt for den unge generation; sociale mediers

dehumanisering, ensomhed, angst og den første store kærlighed. Et tidsbillede på, hvad det vil sige at være ung i Pskov i Rusland anno 2016 – og en fortælling uden om Putin og politiske krige, men blot en sand fortælling om to forelskede teenagere.

Det er vores drøm i Kind Of Opera at vise operaens mangfoldighed og helt særlige scenekunstneriske greb til at fortælle historier og formidle følelser, og derfor vil det altid være et overordnet mål i vores produktioner at skabe begejstring for genren og vise vej for nye bankende operahjertes.

Vi håber at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil støtte projektet og bidrage til at udvikle byens scenekunsthver med denne vedkommende og aktuelle forestilling.

Kind Of Opera
Selma Mongelard & Trine Heide