



PARKLIFE

En koreografisk hyldest til to københavnske parker i sommeren 2023 - deltag i publikumsinvolverende lydværker via din smartphone



"I ser ud over parken, ud over København, ud mod horisonten. Der ser I en lys fremtid."

Projektet PARKLIFE er en undersøgende hyldest til parken som urbant rum. Parkerne i vores storbyer beskrives ofte som åndehuller; steder hvor vi samles, og hvor mennesker mødes. Det er også et af de få steder i det urbane rum, der ikke er kommercialiseret, og derfor åbent for alle uanset deres økonomiske situation. Men hvad mødes vi om i parken? Hvordan bruger vi stedet og forholder os til den særlige parks særpræg og historie? Og hvem er "vi", er alle virkelig inkluderet? Findes der sociale koder, man skal kunne navigere i for at agere korrekt?

Det siges, at samtlige beboere i København kan nå en strand eller park til fods på max 15 minutter, og al forskning er enig om, at det urbane menneskes adgang til grønne områder leder til mindre stress og depression, større lykkefølelse og bedre helbred. Men vi bruger parkerne forskelligt og de udfolder sig som forskellige typer sociale rum. H.C. Ørstedsparken er døgnåben, og om formiddagen fylder børnene godt op på legepladserne, venner mødes omkring en cafe latte i parkens café, mens der om natten dukker et helt andet klientel op, da parken er Danmarks mest kendte "gay cruising park". Kongens Have lige rundt om hjørnet lukkes af for natten, da den ikke skal udsættes for graffiti eller uønsket adfærd i ly af mørket. Her er naturen under kontrol, flotte lige alléer og trimmede blomsterbede disciplineres strengt og symmetrisk, og de besøgende forventes at holde på formerne, mens de føler sig hyldest ind i historiens vingesus af konger, dronninger, prinsesser og prinser blandt nydelige blomsterbede og skulpturer der ophøjer mennesket over naturen.

I sommeren 2023 skabes to originale, publikumsinddragende, koreografiske lydværker til de to parker centralt i København. Det ene værk er i hænderne på det danske performance-teater LIMINAL, det andet skabes af den Berlin-baserede internationale performance-gruppe Gob Squad, der anses som et af de førende scenekunstgrupper i Europa. Hver kunstnergruppe samarbejder med en komponist efter eget valg, og til de to lydvandring skabes et fælles visuelt afsæt ved billedkunstner Jes Brinch.

Projektet er støttet af Statens Kunstfond.

Publikum instrueres simultant via deres smartphones

Værkerne skabes stedspecifikt og vil hovedsageligt komme til at bestå af *instruktioner af publikum*, som publikum modtager gennem deres egne smartphones. Det sker ved at en lydfil afspilles simultant til alle, der er logget ind via en hjemmeside - en effektiv måde at skabe publikumsinvolverende events i stor skala i det offentlige rum. Betydningen af, hvad "instruktioner" er, og hvilke scenekunstneriske og auditive greb, der kan anvendes i udforskningen af parken som socialt og kulturelt rum, udvikles i samarbejde mellem Gob Squad og LIMINAL i skabelsesperioden.

Co-kunstnerisk leder af Liminal, Erik Pold, har tidligere arbejdet i et lignende format med værket *Menneskesøen*, der åbnede Horsens Teaterfestival i 2018. Via instruktioner gennem en app, blev publikum forvandlet til balletdansere i en storslået parafrase over *Svanesøen*, med Bjørn Nørregaards skulptur *Menneskemuren* som udgangspunkt. Det blev en overraskende, sjov, anderledes oplevelse, som var magisk at se udfoldet med en stor gruppe mennesker på én gang. Siden har vi i LIMINAL haft lyst til at dykke dybere ned i formatet og undersøge hvad teknologien kan bruges til i forhold til at udvikle nye typer deltagerbaserede scenekunstneriske oplevelser.

Kick-off på projektet ligger i april 2023, hvor Gob Squad opholder sig i København og de to kunstnergrupper begynder arbejdet med at udtænke kompositionen af værkerne: Hvilke muligheder findes i de to parkers eksisterende scenografiske landskab? Hvordan skal publikum koreografisk bevæge sig rundt? Hvilke aktioner og handlinger skal de udføre? I hvilket narrativ? Hvor er der temposkift, højdepunkter og dynamiskift? Vi giver hinanden feedback og afprøver muligheder, og derefter skilles vi og arbejder videre hver for sig. Efter workshoppen vil de respektive kunstnergrupper fastlægge deres projekt gennem en 4-6 ugers arbejdsperiode, hvor der også arbejdes med testpublikummer.

De to værker har premiere i august måned 2023 og spiller hver 20 gange, med gratis entré.

PR og synlighed

PARKLIFE er på én gang metodisk undersøgende scenekunstnerisk, koreografisk research og en unik oplevelse for Københavnerne og turister i byen, skabt af nogle af Europas førende scenekunstnere. Gratis i to af byens mest besøgte parker. PARKLIFE henvender sig til en ung og voksen målgruppe. Vi skaber værkerne på engelsk, så de kan opleves af både Københavnerne og besøgende udefra.

Til værkerne vil der blive distribueret flyers, ligesom vi planlægger en bred plakatkampagne i København via SP Media, samt en busreklamekampagne i samarbejde med Out of Home Media. Vi har derudover en pressemedarbejder tilknyttet, der vil arbejde for god pressedækning af eventet, og vi har modtaget positiv tilbagemelding fra Wonderful Copenhagen, der vil skabe synlighed for især udenlandske turister via deres informationskanaler

Vi ser et kæmpe potentiale for, at dette projekt kan nå en bred målgruppe og håber meget på, at opnå den nødvendige støtte for at kunne realisere projektet bedst muligt.