



## Principper for valg af små storbyteatre 2025-2028

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som kan tilgodese byens forskelligartede miljøer samt besøgende fra ind- og udland, opfange nye strømninger i scenekunsten og præsentere et bredt teaterudbud af tværestetiske udtryksformer.

En geografisk spredning i placeringen af de små storbyteatre, er med til at sikre, at borgerne har let adgang til scenekunstneriske oplevelser i hver bydel. Som hovedstad er det væsentligt at teatrene præsenterer scenekunst for brede målgrupper.

Scenekunst i hovedstaden skal både inspirere og lade sig inspirere af internationale tendenser i scenekunstmiljøet. Netop nu, ses strømninger på en fælles europæisk dagsorden indenfor tværestetiske samarbejder (teater/musik/billedkunst), bæredygtighedsstrategier samt, at teatrene sikrer en strategi for publikums inklusion, mangfoldighed og diversitet.

## Principper for valg af små storbyteatre 2025-2028

Forvaltningen foreslår 11 Principper for valg af små storbyteatre i perioden 2025-2028. Principperne er opdelt i seks principper, der omhandler teatrets målgrupper og repertoire, tre principper, der omhandler teatrenes organisatoriske kapacitet, samt to principper, som beskriver de principper som Kultur- og Fritidsudvalget vil arbejde ud fra.

I forhold til teatrenes *målgrupper og repertoire* skal teatrene tilsammen:

### 1. Rumme børne- og familieteater

Danmark har en stærk tradition for børneteater af høj kvalitet. Teatrene giver børn mulighed for oplevelser med fordybelse og nærvær i en dagligdag, som ofte er præget af travlhed og omskiftelighed. 18% af Københavns indbyggere er børn under 18 år, og der bør derfor

12. april 2023

Edoc sagsnummer  
2023-0042080

F2 sagsnummer  
2023 - 1981

Sagsbehandler  
Katrine Bech Jensen

Center for Kultur- og  
Fritidsaktiviteter

Gyldenløvesgade 15  
1602 København V

E-mail  
UU80@kk.dk

EAN-nummer  
5798009780515

sikres børne- og familieteater af høj kvalitet, som dækker de forskellige aldersgrupper, familier og institutioners efterspørgsel.

## **2. Tilgodese det unge publikum**

45% af Københavns indbyggere er mellem 20 og 40 år. Denne befolkningsgruppe har i stigende grad fundet vej til teatersalen, hvilket ikke mindst skyldes teatrenes bevidste valg om at satse på et ungt publikum. Dette ses bl.a. i valg af forestillinger, målrettet markedsføring og samarbejder i lokalområderne. Ved valg af nye små storbyteatre bør der lægges vægt på, hvorledes teatrene satser på at udvikle publikumsarbejdet samt arbejder for at introducere de ikke teatervante publikummer for teatersalen.

## **3. Løfte og udfordre deres kerne publikumsgrupper**

Teatrene skal dække behovet for kvalitet hos netop den målgruppe, der primært søges dækket ind ved valget af et teater. Dertil skal teatrene kunne løfte og nytænke deres kerne publikumsgruppe sådan, at initiativerne følger med tiden.

## **4. Orienter sig internationalt**

Teatrene skal kunne opfange nye strømninger og lade sig inspirere heraf, gennem et øget samarbejde med - og inspiration fra - andre teatre i Europa og i verden således, at København præsenterer sig som en by med et udfordrende og nytænkende teaterliv i international klasse.

## **5. Sikre plads til vækstlaget og tværestetiske samarbejder**

Med funktioner som åben-scene og co-produktioner, kan små storbyteatre i kraft af deres professionalisme og ekspertise fungere som væksthuse for nye talentfulde og visionære teater- og performancegrupper. Både ved at stille faciliteter til rådighed, men også ved at bidrage med administrativ hjælp og faglig støtte. På den måde kan de små storbyteatre bidrage til at sikre plads til vækstlaget i det københavnske teatermiljø. På samme måde kan de små storbyteatre invitere til tværestetiske samarbejder, for på den måde at styrke Københavns kulturfællesskaber og samtidig introducere nye publikumsgrupper til teatret.

**6. Rumme plads til inklusion, mangfoldighed og diversitet**

Publikumsfællesskabet og -tilstedeværelse er et stort fokus på teatrene i dag. Det er derfor vigtigt at det enkelte teater indtænker en strategi for inklusion og ligeværdig deltagelse for alle køn, aldre, etniciteter og personer med funktionsnedsættelser, således at alle har lige adgang til de små storbyteatre.

Teatrenes *organisatoriske kapacitet* skal vise, at:

**7. Teatrene hver især har solid ekspertise - kunstnerisk og organisatorisk**

Aftaler om faste tilskud i fire år stiller mange og forskelligartede krav til det enkelte teater. Det kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau samt den organisatoriske og økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af små storbyteatre lægges vægt på, at teatrene er solide på teatrets kunstneriske, organisatoriske og administrative niveau, og kan fremvise budgetter og regnskaber, der udviser økonomisk bæredygtighed og ansvarlig anvendelse af midler, for at sikre at teatrene udmærker sig i den fulde 4-årige periode. For de uetablerede teatergrupper vil projektstøtte eller 1-årige tilskudsftaler være den rigtige ordning, i endnu nogle år.

**8. Teatrene har fokus på bæredygtighed og klimavenlig teaterproduktion**

For at sikre et fremtidigt bæredygtigt teaternetværk i København, bør det enkelte små storbyteater indtænke en strategi for en bæredygtig og klimavenlig teaterproduktion. Strategierne kan fx udmønte sig i en klimavenlig rengøring og affaldssortering på de enkelte teatre samt ved evt. genbrug af materialer til kostumer og scenografier, lån af udstyr mv.

**9. Teatret har overholdt de gældende tilskudsftaler i perioden 2021-2024, hvis der ikke er tale om en ny ansøger**

I foråret 2023 indsamles skemaer med information om de enkelte teatre til evalueringer af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt. I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive

gennemgået. Ved valg af små storbyteatre bør der lægges vægt på, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune for perioden 2021-2024.

Kultur- og Fritidsudvalget vil arbejde for at:

**10. Tilskuddene til de enkelte teatre skal være økonomisk bæredygtige**

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for, hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet benyttes til husleje og administration. For de nuværende små storbyteatre gælder det, i forlængelse af bekendtgørelsen, at max 15% af tilskuddet må anvendes til husleje. Et højere tilskud kan derfor sikre større professionalisme, flere produktioner, forestillinger og aktivitetsdage, og dermed en bedre udnyttelse af de enkelte teatres faste driftsudgifter. Et tilstrækkeligt budget til professionel markedsføring er essentielt for publikumsinteressen og dermed teatrene egenindtægter.

**11. De små storbyteatre skal bidrage til åben-scene faciliteter i København**

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne-scener, så som gæstespil på eksisterende teatres scener, utraditionelle spillesteder eller opvisninger i det offentlige rum. Der har gennem flere år været et stærkt ønske om en åben scene i København. Det er tidligere blevet besluttet af mindst 35% af opførelserne på de små storbyteatre skal være gæstespil. I teatermiljøet fortsætter debatten om, hvorledes teatrene i endnu højere grad skaber rum for gæstespil og åben-scene faciliteter, enten som en dedikeret åben-scene eller ved at stille krav til de eksisterende sceners åbenhed for gæstespil.

Principperne vil fungere som guidelines i den samlede udvælgelse af teatre. Det enkelte teater skal således ikke alene opfylde alle principper.

