

ROOM 4.1 LIVE skal genopsættes i et endnu flottere format under festivalen CPH Stage 2023, hvor den er udvalgt som en af festivalens helt store fyrtårne med både produktionsstøtte og som showcase for festivalens internationale gæster fra hele verden.



Vi håber at Københavns Kommune vil være med til at støtte opsætningen og dermed en eftertrykkelig scenekunstoplevelse for mange publikummer!

Forestillingen er både udvalgt blandt de få i CPH Stages kuraterede program OG som showcase-forestilling i programmet for festivalens internationale opkøbere, så den vil blive intensivt markedsført før og under festivalen. Vi forventer således, at den vil blive en succes hos det danske publikum, men også at der vil være internationale opkøbere, der vil ønske at opsætte forestillingen som en co-produktion i fremtiden.

Om forestillingen ROOM 4.1 LIVE (& ROOM 4.1 webisodes)

ROOM 4.1 LIVE forestillingen udspringer af vores web serie ROOM 4.1 - 3 sæsoner af de korte episoder ligger nu på YouTube (www.bit.ly/R41YT) og den fjerde og sidste sæson af web-serien er i post-produktion, og forventes lanceret i forbindelse med CPH Stage i juni 2023.

ROOM 4.1 LIVE forestillingen er en kæmpe totalteateroplevelse, hvor publikum kommer med på settet under optagelserne på webserien. Her ser vi både scener der kan genkendes fra webisoderne, men også helt nye syrede situationer. På en hospitalsstue, bygget ind i en scenografi der kan vende og dreje 360 grader, er Vincent indlagt for at få lidt fred fra sin hektiske hverdag. Ro er der dog ikke meget af på dette hospital, da både personale og andre patienter, den ene mere skør end den anden, render ind og ud af stuen. Her er et link til en trailer fra forestillingen:

www.bit.ly/ROOM41LIVE

Proces og strategi omkring opsætning af ROOM 4.1 LIVE på CPH Stage

ROOM 4.1 LIVE blev produceret i København i 2019, spillede siden i Helsingør, og har sidste forår spillet i en co-production i en revideret og imponerende sceneversion på Borgarleikhusid teater i Reykjavik med en udvidelse af både scener og lysætning. En optagelse, der giver et indtryk af hvad forestillingen kan i sceneversion, kan ses her <https://vimeo.com/740541490/9c010c1772>

I sommers blev forestillingen af CPH Stage så udvalgt til det kuraterede program med produktionsstøtte og til det internationale program. Vores sigte med at præsentere forestillingen i denne sammenhæng er dermed også fremtidige co-produktioner med internationale venues, et mål som er en del af KIC's internationale strategi. Sidste forår da forestillingen blev opført som en co-produktion på Borgarleikhusid teater i Reykjavik, var det en prøve på, hvad den kan i et samarbejde med en større international partner. Og opsætningen i Reykjavik blev en succes, den spillede 5 forestillinger i et videreudviklet format til scene (den bliver nu og har tidligere været opført i DK i en hal-version) og med supplerende scener samt i et større og imponerende lyd- og lysformat.

Under CPH Stage 2023 vil vi tage de nye scener og det udvidede lyd- og lysformat med, og så vil vi også udvide gruppen af de medvirkende til også at omfatte 2 af de medvirkende fra opsætningen i Reykjavik. Dette for at udvide truppen af medvirkende som kan øge chancerne for at have et større hold af medvirkende der kan turnere til co-produktioner i udlandet.

Men det er en stor produktion at opsætte den store immersive forestilling, som ROOM 4.1 LIVE er, og vi håber at Københavns Kommune vil støtte Kristján Ingimarsson Companys både nationale og internationale udvikling med støtten til denne genopsætning.

Hvorfor er forestillingen relevant?

Fordi ROOM 4.1 LIVE er en forestilling om den menneskelige eksistens, er den relevant for de fleste. Det er en forestilling om længslen efter at skue indad i stedet for at forholde sig til den store, overvældende komplekse omverden.

For Vincent flygter ind i sit eget hoved, fordi han har fået nok af sin omverden, og derfor indleder han en søgen efter at trække sig tilbage og ind i sig selv. Hvad der sker i Vincents hoved, er menneskeligt relaterbart på tværs af kulturer og er derfor et globalt relevant tema.

Forestillingen blev Reumertnomineret i 2020 i kategorien Årets Særpris og er i sit 360-graders tværkunstneriske format nyskabende. Først blev der skabt en serie af webisodes, som så udviklede sig til en forestilling, som så affødte endnu en serie webisodes...

Værket er således et mix af performancekunst, video, fysisk teater, installationskunst og er uomtvisteligt nybrydende i sit immersive multidisciplinære format.

På vegne af Kristján Ingimarsson Company,
Arna Lára Pétursdóttir - Producent