

Idé og kunstneriske vision: Embracing the Root peger på sammenhæng i flere dimensioner: Menneskehedens dybeste behov - og menneskehedens største trussel: Ensomhed - klimaforandringer. Værket taler gennem poesi, interaktive ritualer, musik, animationsteater, dans og videoprojektion - om hvordan omsorg og veje til opløsning af ensomhed gennem fællesskab - kan føre til bevidsthed, omsorg og klimahandlinger indefra - i praksis.

Resumé: AKT I - LABORATORIET: Vi følger hovedpersonen, en prisbelønnet forsker midt i et masterprojekt om teknologiens påvirkning af den menneskelige hjerne i relation til ensomhed, psykoser og kronisk stress. Forskeren er dog selv på vej mod et alvorligt sammenbrud, som hun ihærdigt forsøger at holde skjult for sit team og øvrige omverden. Hendes største og ikke-erkendte udfordring er, at hun er fyldt op af en ukontrolleret vrede mod menneskehedens misbrug af verden. Hun er besat af de bedste intentioner om, at skabe bæredygtig forandring, men besættelsens karakter og hendes drive er et indædt raseri, der æder hende op indefra, og efterhånden former hendes adfærd sig til det monster, som hun indædt forsøger at bekæmpe.

AKT II - HOSPITALET: Forskeren er nu indlagt på lukket afsnit på et psykiatrisk hospital. Her møder hun en mani-depressiv pensioneret professor med speciale i kommunikationen mellem træer, rødder og mycelium/svampe. Oplysninger om naturens mirakler vækker længe savnede følelser i forskeren, og hun begynder at "bygge" et vildtvoksende univers af træer og rødder i sin forestilling. **AKT III - SKOVEN:** Scenerummet udvider sig fra forskerens indre forestillingsunivers til en virkelig og hyper levende verden fuld af planter og levende organismer. Her oplever vi naturens enorme sammenhængskraft, der omslutter og lever i os alle, og som i sig selv udgør et enestående symbiotisk fællesskab. Vi konfronteres med en afgørende bevidsthed om, at livet skaber sig selv gennem sammenhæng, at død betyder ny skabelse, og at evolutionen ikke finder sted i adskilthed og ensomhed, men som livsbevarende resultat af planetens fællesskab og forbindelse, konstant i forandring.

Effekter: De tre miljøer forvandles og skifter personage med hyper enkelhed, der på naivistisk vis skaber genkendelse og scenisk elegance på samme tid. I laboratoriet er scenens centrum et bord, en scene på scenen, som understreger perspektivet af et ydre plan, vi betragter som værende udenfor os selv. Med den lille dukke som den store dukkes testobjekt skaber 3D skyggeteater tekniske effekter i varierende størrelser, på vægge og søjler. **Stilen** holdes ultra minimalistisk. Rekvizitter og møbler konstrueres, så de kan transformere som en del af symbolik og mening, for øjnene af publikum. Elementer fra den musikalske skabelsesproces videreføres til koreografier af karakterer og kroppe i bevægelse. Dukker bygges af dukke ekspert Rolf Søborg Hansen, som også er forestillingens scenograf og instruktør. Koreograf og danser Kiori Kawais bevægelser giver associationer til et ikke-jordisk væsen, og samtidig er hun så hyper konkret tilstede, at det næsten forekommer uvirkeligt.

Formål: 1. At belyse ensomhed som verdens væsentligste grund til sygdom og for tidlig død. **2. Gennem** en sanselig formidling, at anskue bæredygtighed som en indefra kommende handling, det enkelte menneske kan tage personligt ansvar for, og derfra bringe videre til fællesskab og kollektiv bevægelse. **3. At danne** grundlaget for et organiseret og strategisk fællesskab, der bygger bro mellem sundhedsmæssige, sociale og erhvervsmæssige aspekter for klimahandlinger - gennem kunst.

Realisering – arbejdsmetode/proces: Der er komponeret 21 sange som fordeles ligeligt over 3 akter. Dertil er komponeret instrumentale vignetter, der fungerer som mellemliggende passager/overgange, og som fører os fra

én scene til den næste. Musik er komponeret via improvisation, og denne arbejdsform føres videre ind i prøvearbejdet for bevarelse af det uventedes oprindelighed. De fleste sange er korte, med linjer fra lead vokal, som kan gentages, besvares og udvikles af korets stemmer i samspil med percussive elementer (hænders klap, fødders stampen, body percussion og instrumenters indblanding). Plottet udfoldes med hovedpersonens indre kampe, som det drivende narrativ, konfronteret med humoristiske absurditeter der tager afsæt i genkendelige hverdagssituationer og uudgrundelige spejlinger af eksistentiel fortabthed.

Samarbejder: Bæredygtigt Kulturliv NU (BKNU) v/ Christian Gade Bjerrum. BKNU er Danmarks førende interesseorganisation, der arbejder for grøn omstilling i kultur-sektoren med speciale i scenekunstneriske produktioner. På dette projekt fungerer BKNU som “eco-manager” og vil således varetage følgende opgaver: Monitorering af projektets CO2-aftryk ift. produktion, transport, turné, forplejning og logi. Rådgivning og vejledning i at skabe en bæredygtig produktion. Formidling af klimainitiativer og klimaindsats på platformen www.beregnhandling.nu Afrapportering og evaluering af projektets klimaindsats. Afvikling af to publikumsinvolverende “Klimasaloner” relateret til ETR - én i Kbh. og én i NYC. ETR har mange fagprofessionelle og større partnere involveret, som alle kan ses på www.embracingtheroot.com

Publikum & målgrupper - Embracing the Root interesserer sig indgående for temaet “**Familie og rødder**” fordi træer vokser i familier, og fordi menneske-familier kan være både den gode eller den destruktive ramme om et opvoksende liv. Med fokus på fællesskabet som ensomhedens stærkeste heler undersøger ETR røddernes betydning: Rødder, som går bagud til forfædres liv, og rødder, som vokser ud i fremtid. Hvad kan vi lære? Hvordan lever træerne sammen ift os? ETR sigter, at tiltrække familiegrupper hvor både unge, modne og ældre familiemedlemmer er sammen om en unik oplevelse med ETRs kunstnere i Brønshøj Vandtårn.

Der arrangeres 2 workshop-dage op til forestillingsperiode (søndag d. 20.08.23 og søndag d. 27.08.23). Her kommer deltagere (rekrutterede familier) igennem 4 kreative værksteder bemandet af ETR kunstnere i tidsrummet kl. 12-16. **1. Ritualer & kreativitet, 2. Drama & musik, 3. Dans & bevægelse, 4. Dukker & dukkeføring.**

ETR afvikler kampagner til pressebrug og på SoMe, i nyhedsbreve, videoer, artikler og anden promovring. Og der rekrutteres 12 dansestuderende til ETR forestillingerne i Brønshøj Vandtårn 14.09-23.09 med hjælp fra Dansekapellet og foreningen Dans i Nordvest. Japanske Kiori Kawai står for undervisningen og koreografi af de unge dansere. Dansekapellet tilbyder deres udendørs scene til promo visninger og workshops. Datoer for disse er under planlægning. **Involvering af publikum:** Forestillingens prolog foregår som en rituel indføring i universet, varetaget af performancekunstnere Kirsten Kaagaard og Rasmus Pold. En del af denne prolog er, at klippe sit eget blad af genbrugspapir, udsmykke det gennem ord, fingeraftryk, tegning eller andet, som kan mærkes som et personligt aftryk, og hænge det op som del af forestillingens scenografi på udspændte snore i vandtårnet. Publikum er således medskabende til en udstillingsramme om forestillingen. **Saloner** - ETR har haft succes med afholdelse af ETR saloner i både Kbh og NYC som en del af publikumsopbygningen. Nye saloner er planlagt og programsat med venue partnere: Kbh d. 15. august, NYC d. 5/6 og d.11.10 2023 i samarbejde med projektets internationale partnere: **The Center at West Park** og **Judson Memorial Church**.