

# og hun var Universet

– en opera af Kollektivet Venteværelset

Musik: G. F. Händel og Josefine Weber Hansen

Idéudvikling og koncept: Kollektivet Venteværelset

## **Indledning**

Kollektivet Venteværelset opfører til august 2023 operaen *og hun var Universet* på Teater V i Valby. Handlingen tager udgangspunkt i fortællingen om troldkvinden Alcina og det apokalyptiske univers i Lord Byrons digt *Mørke*. Musikken er et mix af G. F. Händel og nye kompositioner af Josefine Weber Hansen. Idé og koncept er udviklet af Kollektivet Venteværelset i samarbejde med koreograf og iscenesætter Marlene Smith.

Med *og hun var Universet* ønsker Kollektivet Venteværelset at introducere opera for et bredt publikum i et format, der gør genren tilgængelig uden at gå på kompromis med den etablerede danske operakulturs høje kvalitet. Forestillingen er dansk produceret; fremføres af 8 professionelle musikere, operasangere og performere; og er godkendt til Formidlingsordningen af Statens Kunsthjælps Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

## **Baggrund**

Kollektivet Venteværelset opstod, da en gruppe unge kunstnere i marts 2020 gik sammen om at skabe en isolationsopera. Resultatet blev baggårdsoperaen *Dido & Aeneas* – en hybrid mellem barokopera og popkultur, der fandt vej til et publikum, der ikke før havde mødt operagenren. Siden er arbejdet på tværs af genrer og æstetikker, samt ønsket om at nå et nyt publikum, blevet en essentiel del af kollektivets fundament.

## **Målsætning og målgruppe**

I et socialt boligbyggeri i Albertslund sagde en 16 årig pige efter en af Venteværelsets forestillinger: *Det der kongelige teater – det må jeg nu altså ind i bare én gang i mit liv.*

Visionen for *og hun var Universet* er at bringe opera ud til samfundsgrupper og generationer, der ikke i forvejen – af finansielle, geografiske eller andre årsager – er kernebrugere af genren. Vi vil gennem vores kunstneriske arbejde, samt de praktiske rammer for forestillingerne, søge et nyt og ungt publikum, invitere dem ind i operaens verden på deres egne præmisser og udvikle den gamle operagenre, så den bliver aktuel og imødekommende for andre end dens gængse kendere.

Forestillingen kan ses af alle voksne, men henvender sig særligt til unge. Det kommer til udtryk i forestillingen gennem bevidste, kunstneriske valg:

- Operaen synges på moderne dansk
- Forestillingen varer ca. en time
- Aktuelle temaer som klimaangst og ensomhed berøres
- Forestillingen spilles i et intimt format, hvor publikum kommer helt tæt på de optrædende
- Forestillingen er tværæstetisk med professionelle musikere, operasangere og performere
- Unge får reducerede priser på billetter
- Teater V er valgt som spillested pga. deres etablerede forhold til et ungt publikum gennem deres tiltag *Unge V* og *Talent V-KG* for unge ml. 13 og 25 år

Forestillingen er godkendt til Formidlingsordningen af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, hvilket muliggør rabat til unge.

Vi håber, at vores forestilling vil blive springbrættet ind i operaens verden for mange nye publikummer.

### ***og hun var Universet***

Venteværelset producerede i foråret 2022 forestillingen *Alcina*. Operaen *og hun var Universet* er en fortsættelse af arbejdet med *Alcina*-fortællingen og er en nyfortolkning af barokoperaen *Alcina* af G. F. Händel. Handlingen er hentet fra det episke digt *Orlando Furioso* og omhandler ridderen Ruggiero, der er taget til fange af troldkvinden *Alcina*, og som nu skal reddes af sin forlovede, *Bradamante*. Her ser vi, hvordan ét magtfuldt menneskes forsøg på at skabe en utopi falder fra hinanden i mødet med mennesker, der drømmer om noget andet. Med andre ord smuldrer utopien i mødet med virkeligheden.

Som noget nyt vil der blive skrevet en prolog til forestillingen. Prologen er en bearbejdning af digtet *Mørke* af Lord Byron, og musikken komponeres af Josefine Weber Hansen. I *Mørke* møder vi en verden, hvor alt lys for længst er forsvundet. Her hersker desperation og håbløshed på en dystopisk jordklode. Angsten italesættes uden filter og får lov at stå i rummet som det monster, den er, så alle kan se den i al sin grusomhed.

Hvor *Mørke* ikke efterlader sig andet end død og håbløshed, peger *Alcina* i en mere håbefuldst retning. For nok er der kaos og intriger, men her vil menneskene stadigvæk hinanden. *og hun var Universet* taler direkte til to af vores tids store kollektive følelser: Klimaangst og ensomhed.

### ***Musik og iscenesættelse***

Prologen skrives for besætningen skuespiller, violin og cello – en konstellation der på mange måder er typisk for baroktiden, hvor skellet mellem sanger og skuespiller var mere eller mindre udvisket. Josefine Weber Hansen vil lade sig inspirere af barokmusikkens stærke forhold til retorik og måden, hvorpå performeren henvender sig direkte til sit publikum. I kontrast til barokkens typiske lydunivers vil prologen pege i en mere moderne retning med æteriske klangflader og referencer til horror og sci-fi.

Musikken fra G. F. Händels *Alcina* er arrangeret for besætningen: 3 sangere; skuespiller; obo, klarinet, violin og cello. Josefine Weber Hansen har stået for arrangementet, og librettoen er oversat til dansk af Ingeborg Børch.

Forestillingen præsenteres i en sort-hvid æstetik med få rekvisitter. Både sangere og musikere spiller en stor rolle i det visuelle udtryk, da de 4 musikere er placeret på scenen og bliver en levende scenografi, som sangerne interagerer med. Skellet mellem scene og orkestergrav er opløst og skaber således et intimt og kammermusikalsk univers. Ved at lege med operagenrens pompøse storladenhed i en minimalistisk ramme kommer publikum i direkte kontakt med performerne, hvilket er med til at gøre oplevelsen mere tilgængelig.

### ***Bæredygtighed***

Venteværelset arbejder aktivt for at fremme bæredygtighed i kunst- og kulturverdenen. Vi efterstræber at leve op til vores bæredygtighedsstrategi gennem at benytte genbrugs- og højkvalitetsmaterialer, når vi producerer kostumer og scenografi. Ydermere er det vores ambition at genbruge disse materialer i fremtidige produktioner. Vi fokuserer også på vigtigheden af socialt bæredygtige rammer og produktionsbetingelser for de involverede kunstnere i vores projekter. En ligeværdig, tryk og langtidsholdbar arbejdskultur, hvor vi skaber de bedste kunst- og produktionsprocesser.

### ***Spilleperiode***

Prøveperiode: August 2023

Forestillinger på Teater V: 16.-20. august 2023

### ***Medvirkende***

Forestillingens instruktør, Marlene Smith, er koreograf og iscenesætter med bred erfaring indenfor dans, musik, teater og opera. Hun har bl.a instrueret operaforestillinger ved *Den Fynske Opera*, *Den Jyske Opera* og *Operaakademiet*. Hendes stærke blik for æstetik og bevægelse giver forestillingen en poetisk sanselighed og et moderne udtryk.

De 8 medvirkende spiller alle en solistisk rolle i forestillingen og består af klassisk trænede musikere og operasangere samt en performer, der med sin baggrund indenfor teater og performance bringer nye perspektiver til operagenren og sætter et unikt præg på forestillingens udtryk.

De medvirkende er:

**Mia Bergström** (mezzosopran) – medvirket i bl.a. Orfeus og Light (Det Kgl. Teater) og Eugen Onegin (Den Jyske Opera)

**Nina Smidth-Brewer** (sopran) – medvirket i bl.a. Boudicca (Den Fynske Opera), freelance ved DR Koncertkoret

**Josefine Weber Hansen** (sopran) – medvirket i bl.a. Leaves (Sort/Hvid), Die schöne Müllerin (CPH Opera Festival 2017)

**Line Winther Olesen** (performer) – medvirket i bl.a. Layers (SMK, Den Hirsprungske Samling)

**Maria Lundbak** (obo) – medvirket i bl.a. Boudicca (Den Fynske Opera), freelance ved Malmö Opera, Det Kgl. Teater, DR Symfoniorkestret

**Ida Nørby** (cello) – freelance ved Det Kgl. Teater, Det Ny Teater, Folketeatret

**Mikkel Nørgaard** (klarinet) – freelance ved bl.a. CPH PHIL, Aarhus Symfoniorkester, Esbjerg Ensemble

**Nanna Treu** (violin) – freelance ved bl.a. Det Kgl. Teater, CPH PHIL, Odense Symfoniorkester, Hotel Pro Forma