

Publikumsudtalelser

ALCINA 2022

Alcina på Literaturhauss var en sanselig, nytænkning af Händels klassiker.

Musikken var begavet transponeret til 4 instrumentalister, der både agerede som kapel, dirigenter og indgik scenografisk og dramatisk i fortællingen.

De 4 sangere sang og spillede på højt niveau - med klassisk skoling men med en moderne og nytænkende indgang til værket, sangstilen og scenenævret.

Opsætningen var æstetisk smuk og forførende. De moderne bevægelser understøttede musikken og fortællingen.

Det er en fornøjelse når en nyfortolkning af en klassiker går så problemfrit op i en højere enhed.

Alt i alt en sanselig oplevelse med en perfekt længde. Man sad og ønskede endnu mere til sidst - sådan skal det være !

Morten Grove Frandsen, kontratenor

Tak for en fantastisk og hyggelig forestilling. En nuanceret måde at integrere det klassiske og rytmiske på. Den korte afstand til sangerinderne gjorde, at vi blev blæst bagover og hårene rejste sig. En oplevelse der var jordnær, humoristisk og lige tilpas. Jordnær fordi vi sad så tætte på artisterne, så deres ansigtsudtryk var tydelige. Men også fordi hele forestillings opstilling gjorde det mindre fremmed for os, der i forvejen var på ukendt grund, hvad genren angår. Humoristisk fordi de sang på dansk, hvor der indimellem var sjove og kække bemærkninger gemt i sangteksterne. Lige tilpas fordi både varigheden, tilgængeligheden og prisen sad lige i skabet.

Astrid, idrætsstuderende ved KU

ALCINA med Venteværelset var en intim og nyskabende forestilling. Den havde en perfekt varighed á ca en time, og det var skønt at høre recitativerne, arierne og ensembleerne sunget på moderne dansk. Den instrumentale besætning fungerede super godt, og musikerne blev med deres kostumer og placering på scenen en uundværlig del af forestillingen. Sidst vil jeg nævne at jeg havde forventet en klassisk sanger i rollen som Bradamante, men jeg blev både overrasket og imponeret over den rytmiske sanger med sin anderledes og ægte lyd, der netop understregede rollens kontrast til de resterende sangere og dermed også forstærkede handlings udtryk. Det var super nyskabende og interessant at opleve.

Anne-Sofie Søby, mezzosopran