



MUCH ADO ABOUT NOTHING

I sommeren 2023 slår After Hours Theatre Company (AHTC) for 4. år i træk portene op til Botanisk Have i København, til endnu en omgang Shakespeare på originalsproget! Efter i 2019, 2020 og 2021 at have spillet William Shakespeares *A Midsummer Nights Dream* for begejstrede københavnere, turister, expats, studerende og Shakespeare-connaissseurs har AHTC besluttet, opildnet af de mange opfordringer fra glade publikummer, at give sig i kast med endnu en af den store dramatikers ikoniske klassikere, nemlig *Much Ado About Nothing*. Dette stykke har alle de klassiske plotpunkter, som man kender fra Shakespeare. Der er uskyldig kærlighed, forvekslinger og misforståelser, maskebal, bryllupsceremoni og falde-på-halen komik.

Som teatergruppens navn indikerer, spiller vi teater "efter lukketid". Dette gjorde vi første gang i samarbejde med det Kongelige Teater på Ofelia Plads i maj 2019, hvorefter vi indtog Botanisk Have i juni samme år.

Da vi dannede AHTC i 2019 var det med et brændende ønske om at formidle Shakespeares værker på en måde, som er tro mod den tradition, de blev opført under for ca. 400 år siden. De skulle med andre ord både kunne forstås, opleves og nydes af menig-mand såvel som erfarne Shakespeare-kendere. Der er efter vores vidende ingen andre teatergrupper, der opfører Shakespeare på originalsproget herhjemme. Vi har ydermere også valgt at lave udendørsteater om sommeren, hvor engelsk teater slet ikke er finde i byen. Og her er det omskiftelige danske vejr ingen hindring. Vi har oplevet hvordan publikum, på de regnfulde dage, blot medbragte presenning, regntøj, paraply og varmt tøj, mens de nød deres picnic og vin sammen med teateroplevelsen.

Ved at benytte et minimum af scenografiske effekter, og i stedet læne os op at den fantastiske kulisse som Botanisk Have er, vil hovedvægten ligge på Shakespeares ord. Trappen og springvandet foran det ikoniske Palmehus vil sætte rammen for skuespillet. Desuden har vi indgået et samarbejde med den meget anerkendte scenograf og kostumedesigner Marie i Dali. Hun skal kreere kostumerne og visse scenografiske elementer til årets opsætning, for at fuldende det visuelle udtryk. Stykket er beskåret, så de mest effektfulde og stemningsbærende elementer kommer i spil – uden at der på nogen måde bliver gået på kompromis med fortællingen.

Igen i år vil forestillingen blive instrueret af Thomas Magnussen med Lars Mikkelsen som kunstnerisk konsulent. De to har tidligere både være nomineret til – og har vundet en *Aarets Reumert* for deres fortolkninger af Shakespeares værker i forestillingerne *"Flammens Muse – Muse of Fire"* (2008) og *"H3K – Hvad I vil"* (2010).

Vi skulle have spillet forestillingen i august 2022, men forskellige omstændigheder gjorde, at vi var nødsaget til at fremrykke produktionen til 2023 i stedet. Siden vi dengang ansøgte om fondsmidler, har vores økonomiske situation lykkeligvis ændret sig i en meget positiv retning. Vi har således allerede sikret os knap kr. 400.000 til projektet. Det er da også på denne baggrund, at vi igen ansøger fonden om midler.

After Hours Theatre Company består af engelske, irske, australske og tosprogede danske skuespillere, der både er uddannet herhjemme og i udlandet. Da gruppen blev etableret i 2018, var drømmen at skabe en årligt tilbagevendende begivenhed, hvor teaterglade mennesker ville få mulighed for at nyde en unik kulturoplevelse under åben himmel. Nu hvor vi giver os i kast med 4. sæson mener vi, i al beskedenhed, at vi er godt på vej til at realisere denne drøm.

Vi håber meget, I vil hjælpe os med at føre denne vision ud i livet.