

Jeg ansøger Rådet for Visuel Kunst om 15.000 kr. til min solo-udstilling *Don't miss my Party!* på Udstillingsstedet Sydhavn Station, der løber fra den 8. september – 8. oktober 2023.

På udstillingen *Don't miss my Party!* ønsker jeg at opbygge en scene for en fest/fernisering. Udstillingsstedet Sydhavn Station (USS) er blevet fyldt med 666 kilo saltstænger, der ligger rundt i udstillingsrummet i bjerge og danner en samlende ramme for udstillingen. En sti er lavet til at bevæge sig rundt i rummet, og forskellige objekter ligger på forhøjninger af saltstængerne og iscenesætter herved skulpturerne. Der er bl.a. en ordinær plastik stol og et par billige roser fra Netto helstøbt i bronze, 1001 scorereplikker skrevet på A4 papir og krøllet sammen, en engangsskraber i bronze, en bag-in-box i keramik, og et korthus lavet af bølgechips i bronze. Forskellige leftovers fra enten at gøre sig klar til fest, at ankomme til fest eller at være til fest. En fest fra den ende af spektret, hvor der handles ivrigt ind i discountbutikker. Denne stemning møder beskueren, som kan gå på opdagelse i værkerne.

På ferniseringsdagen optræder den Turner prisvindende Martin Creed med en musikalsk performance. Creed betragtes som en af de vigtigste og mest indflydelsesrige kunstnere i sin generation, og han har haft soloudstillinger på Tate Modern i London, MOMA i New York og Venedig Biennalen. Creed har fra min første kunstneriske færd været en af mine helt store kunst inspirationer, og vi deler vores konceptuelle tilgang til materialer, humoren og brugen af hverdagen i værkerne og han er inviteret på baggrund af vores fælles slægtskab. Ved sin usnobbende måde at være på, er han ikke bange for at vise alle sine menneskelige fejl og sårbarhed. Udstillingen i galleri-rummet med saltstænger, afstøbninger og readymades fra hverdagen går ind og taler til Creeds oeuvre, og herved mødes vores respektive praksis i det skæve, det skøre og det fantastiske uperfekte.

Min praksis er en undersøgende flirt med dagligdagen og kredser om hverdagsmaterialers æstetiske og skulpturelle kvaliteter. Jeg er optaget af de helt ordinære objekter vi med selvfølgelighed omgives af og som vi ikke skænker en tanke eller et blik. Jeg bearbejder hverdagen skulpturelt, for at undersøge dens poetiske potentiale, hvorved skønheden og værdien i det tilsyneladende ubetydelige fremhæves, og der vendes op og ned på tingenes orden. I *Don't miss my Party!* arbejder jeg både med afstøbninger af dagligdags materialer såsom chips, billige blomster, en plastikstol i bronze og aluminium, samt modelleringer i keramik. Herved fastholdes livets flygtighed i værkerne, i en poetisk og humoristisk balancegang mellem det forgængelige og evigheden. Det banale transformeres til skulpturelle undersøgelser, der understreger poesien og magien i hverdagen.

Don't miss my Party! foregår på Sydhavn Station i det gamle arbejderkvarter Sydhavnen. USS er et kunstnerdrevet og offentligt tilgængeligt udstillingssted, åbent fire dage ugentligt. Jeg passer selv udstillingen i hele åbningsperioden, og det giver en unik mulighed for en direkte dialog med publikum. Projektet bidrager derfor både til kunstnerisk og social bæredygtighed, ved USS's ramme for en mere lige adgang til at opleve kunsten. USS har siden 2012 har gjort dansk og international samtidskunst af høj kvalitet nemt tilgængeligt for publikum fra alle sociale lag. Publikum udgør en divers skare, og det er derfor et unikt sted at starte en dialog, hvor kunsten er i centrum. De ordinære billige objekter taler ind i det hverdagslige i kvarteret og det er denne dagligdag, der vendes på hovedet i udstillingen. Scenen er sat til en udstilling, hvor de ordinære dagligdagsting ophøjes til noget universelt, og hvor humoren er i centrum og "festen" kan begynde.

Jeg ser frem til at høre fra jer og står til rådighed ved eventuelle spørgsmål.

De bedste hilsner,
Anne Langgaard