

## Oceanic Horror

Søren Thilo Funder

*25. august - 29. september 2023*

SixtyEight Art Institute. Afholdes på Portfolio X, Bredgade 71, kl.

‘Nodal’/parallel del:

*24. august - 7. september 2023*

Afholdes på Fabrikken for Kunst og Design eller Prags Boulevard

*Oceanic Horror or How to Survive the Night in the Haunted Mansion of Absolute Capitalism* er en videoinstallation, som handler om udviklingen af økonomien i retning af ‘financial services’ ved at bringe forskellige fiktive, virkelighedsforvrængende narrativer om såkaldt ‘high frequency trading’ på de finansielle markeder sammen.

Videoværket begynder med at reflektere over de affaldsoverfyldte kontorlokaler tilhørende handelsfirmaet Island ECN, et indflydelsesrigt firma som revolutionerede handelsbegrebet på de finansielle markeder i 1990’erne. Fra deres kontor på 10. etage, 50 Broad St. i New Yorks finansdistrikt, forstod firmaet at satse på infrastrukturen snarere end på det der handles, og herigennem blev ‘high frequency trading’ opfundet. Hver mikrotransaktions hastighed overgik den menneskelige forstand, hvilket har efterladt et vidtrækkende eftertryk på verdensøkonomien.

Rodet på kontoret bruges som kontrast til, hvordan markedet og algoritmiske transaktioner er kommet til at fremstå som en strømlinet norm i samfundet, hvorfra både samfundsmæssige og personlige forestillinger synes at udspringe. Værket ønsker at udfordre denne tilsyneladende sandhed ved at vise os det fysiske rod, de usynlige transaktioner har fundament i: fra kontorlokalet på 10. etage løb tykke fiberoptiske kabler ned af marmortrappen til 6., hvor Island havde deres servere - en underlig materiel manifestation af den immaterielle trading.

I værkets anden del, befinder vi hos Archipelago, en efterkommer af Island, og det ubegribelige oceaniske netværk af flydende relationer, som udgør trading i Web 2.0’s tidsalder. En verden af konkurrencepræget akkumulation, selvrealisering og selvopofrelse udfolder sig. Firmaets ‘menneskelige ressourcer’ vandrer rundt, tager power naps, dyrker motion, altid med en enheds afstand fra eller formidling af deres fysiske omgivelser. I denne underligt isolerede form for total ‘interconnectedness’ ligger noget ondt og gærer.

I tillæg til 5-kanals video værket er der også skabt enkelte objekter eller rekvisitter, inklusiv guldhalskæder smedet til at have samme form som indgangen til Island ECN

på Broad St. Under udstillingens forløb vil de hænge om halsen på udstillingsstedets bemanning, som et slags tegn på at træde ind i en rituel eller hemmelig verden.

Udstillingen er kulminationen på Søren Thilo Funders Artistic Research PhD ved Art Academy - Department of Contemporary Art, University of Bergen. Den undersøger potentialet i at bruge horror-genren til at skabe narrativer om og relatere sig til vores samtidige virkelighed og temporalitet, samt den uhyggelige tvivl om begivenhed og ikke-begivenhed, som kan infiltrere vores oplevelse af en i stigende grad teknologisk medieret hverdag og verden. Dertil spiller det ind, at horrorgenren ønsker at gøre noget ved kroppen, som kan minde os om dens eksistens og tidslighed. En version af udstillingen er blevet vist på Kunsthall 3.14 i Bergen til PhD komiteens bedømmelse. Denne nye version til SixtyEight Art Institute vil dels sammensætte installationen på en ny og unik måde, dels tjene til at vise Søren Thilo Funders mangeårige arbejde på projektet for det lokale publikum.

Ydermere vil der den 24. august åbne en parallel udstilling - eller 'node', for at bruge den digitale verdens sprog - som del af det overordnede projekt På Korte Kontrakter, organiseret af kunstner Kaspar Bonnen m.fl. Dette projekt har til sigte at sætte fokus på kunstneres vilkår i forhold til atelierplads i byen, og hvilken slags by, man skaber, når kunstnere fortsat får økonomisk mulighed for at være til stede i den. SixtyEight og Søren Thilo Funder benytter invitationen til at deltage i På Korte Kontrakter til at lave denne 'node', hvor hans arbejde om finansverdenen og 'high frequency trading' får lov til at kaste et perspektiverende lys på den økonomiske udvikling i byen og samfundet, hvor investeringer og 'financial services' får større og større betydning for, hvad der sker ift. ejendom og huslejeniveauer. Denne del afholdes enten på Fabrikken for Kunst og Design hvor Søren Thilo Funder har atelier, eller på Prags Boulevard hvor SixtyEight havde sit første lokale i arbejdsfællesskabet PB43 fra 2011-14.