

Skjolds rejse

Vi ansøger hermed Rådet for Visuel Kunst om 10.000 kr til værket *Skjolds rejse* på Østerbro Stadion.

Skjolds rejse er et samarbejde mellem fotograf/billedkunstner Pernille Koldbech Fich og koreograf/iscenesætter Kasper Daugaard Poulsen. Værket udfoldes som en hybrid af koreografi, video, tekst og lyd og skabes specifikt til Østerbro Stadion. *Skjolds rejse* iscenesættes som lige dele videoværk og live performance, og præsenteres på stadions storskærm og grønsvær og inddrager stedets brugere, arkitektur og træningsrekvisitter.

Skjolds rejse henter sin titel fra fodboldklubben Skjold og Skjold Contemporary, der begge har til huse på Østerbro Stadion. Boldklubben har sine rødder i arbejderbevægelsen og er i dag primært en klub for lilleputter. *Skjolds rejse* udspringer af den serie af statuer fra 1914, finansieret af brygger Carl Jacobsen, som omkranser Østerbro Stadion. Nogle forestiller nordiske sagnhelte, andre er atleter af romersk forlæg, samt brydere og nævekæmpere.

På Østerbro Stadion er mange tider samlet på meget lidt plads, fra antikken til den tidlige velfærdsstat og frem til i dag. Manifesteret i statuer, offentlige anlæg, en kirke og et hipster-bageri på samme matrikel. Stadion spejler byen. Eller omvendt.

I *Skjolds rejse* anvender vi Østerbro Stadion som scene og omgivelserne som kulisse. Vi arbejder i mødet og afstanden mellem den folkelige kultur, som den udfolder sig på banen, og finkulturen, som den udfolder sig i de omkringstående statuer. Rollelisten består af spillere, statuer, forældre, lilleputter og os selv, tilskuerne. I værket sammenfletter vi stadions mange skulpturer med fan- og fodboldkultur og med performeren Ida Brun (1792-1857), der som 'levende skulptur' og vidunderbarn turnerede Europa tyndt med reenactments af klassiske statuer i hendes 'attituder'. I Borghese Parken i Rom mødte Ida Brun den knap 30 år ældre Thorvaldsen, der yndede at akkompagnere hende på guitar.

I *Skjolds rejse* udvikler vi vores egne attituder formet over statuerne på Østerbro Stadion. Attituderne genopfører Kasper på flere lokationer i Rom og Østerbro, solo og som gruppedans med Skjolds lilleputter til tonerne af kendte sange versioneret til elguitar, harpe og karaoke af lokale gademusikanter.

Skjolds rejse iscenesættes som lige dele kulturrejse, fodboldtur og budgetferie. Under et stipendieophold ved Det Danske Institut i Rom i nov. 2022, er vi fulgt i Bruns og Thorvaldsens fodspor i Borghese Parken, hvor Kasper opfører udvalgte attituder til lyden af en af parkens mange musikanter. Vi er blevet fortryllet af byens mange dyr, fugle og heste, både de levende, de forstenede og dem midt i mellem; Ballondyr i vinden foran Roms Zoologiske Have eller stære i sort sol over Roma Termini, der ligesom Ida Brun balancerer på kanten mellem form og bevægelse. Vi har filmet Foro Italico, ROMAs hjemmebane, der som Østerbro Stadion omkranses af pompøse statuer, og optaget ROMAs smukke slagsang sunget af tusindvis af henførte fans, som vi samler i soundtracket til flere af værkets scener.

Via hovedsageligt mandlige, hvide, midaldrende fortællere samt nogle børn fra Skjold og en pensioneret kunsthistoriker diskuterer *Skjolds rejse* det at videregive og tilegne sig viden, kultur og sprog. Vi beder børn og voksne forklare os fodboldfinter, egnsretter og biografisk stof uden stillingtagen til ydre omstændigheder som forkundskaber, alder, tid, sted, evner og talent. Vi anvender både udenadslære og terperi uagtet om eleven derved opnår reel forståelse eller blot papegøjer derudaf. Billede, lyd og bevægelse monterer vi, så der altid opstår et meningsfuldt misforhold mellem tekst og fortæller, koreografi og kostume, motiv og musik, emne og ekspertise. Som tovholder optræder Kasper løbende i rollen som uautoriseret guide og som Ida Bruns voksenlærling, som en danser mellem skulpturen og balletten.

Skjolds rejse er en flerfløjet fortælling om foreningsliv og kultur. Et indirekte portræt af fodbolden og dens forgreninger, fortalt fra sidelinjen af børn, voksne og statuer i sportens periferi.

Se venligst vedlagte invitation fra Skjold Contemporary