

## Projektbeskrivelse: Jens Haaning værkbidrag til udstillingen På Korte Kontanter, kurateret af Kaspar Bonnen

Kaspar Bonnen har inviteret mig til at bidrage til udstillingen På Korte Kontrakter, som han kuraterer, og jeg søger hermed om støtte til produktion af værker.

På Korte Kontrakter er en udstillingsrække der sætter fokus på kunstneres udfordringer med at have et sted at arbejde på grund af prekære arbejdsforhold, lejeforhold og gentrificering, og er aktualiseret af at København er Arkitekturhovedstad i 2023. Udstillingsrækken søger, i kombination med aktioner, seminar, talks og en bogudgivelse at rejse en diskussion om disse udfordringer i den offentlige debat.

Udstillingsrækken foregår flere steder i byen, med udstillinger der åbner på skift igennem perioden på forskellige udstillingssteder og i kunstneres egne værksteder og atelierfællesskaber. Jeg, Jens Haaning, er inviteret til at udstille på Den Frie Udstillingsbygning fra begyndelsen af og under hele udstillingsrækkens periode sammen med Kevin Malcolm, Hannibal Andersen og Sarah McNulty; resten af udstillingerne rundt om i byen bliver efterhånden samlet på Den Frie frem til d. 29. oktober.

Til udstillingen På Korte Kontrakter på Den Frie, vil jeg bidrage med en ny udgave af *Wall catalogue*, hvor kataloget *Follow up on 11 exhibition by Jens Haaning* sprækkes op og enkeltsiderne monteres direkte på væggen. Kataloget samler et udvalg af udstillinger fra et tiår af min praksis, og med værket her vises en stor del af min praksis således på én gang. *Wall catalogue* spørger samtidig ind til, hvad der egentlig tæller som et værk, og kan en skitse fx være et værk? En dokumentation? Et katalog?

Til udstillingen vil jeg også bidrage med en version af mit værk. *Danmark*, hvor manualen til værket bliver udstillet, sammen med et enkelt af bogstaverne (k`et) realiseret. Manualen skal ligeledes monteres direkte på væggen, og bogstavet k skal males op på gulvet i udstillingsrummet. Det opmalede bogstav følger instruktionerne fra manualen, hvor font, maling og proportioner er angivet. Denne version af værket *Danmark* er en slags mockup i sin egen ret, og peger på værkets skulpturelle dimension ved at inddrage gulvet i udstillingsrummet. Værket *Danmark* er et non-statement. Man står i et rum i Danmark og læser "Danmark"; et rum hvor man således bliver konfronteret med fænomenet Danmark, og kan reflektere over sine oplevelser med dette, subjektive såvel som kollektive, private såvel som fælles, dvs. fx barndoms minder fra sommerferier i Vestjylland og politik.