



Projektbeskrivelse, Labour of Protesting af Godhadi hos Ladder Space

Udstillingen Labour of Protesting er en udstilling af kunstnergruppen Godhadi (Abhaya Rajani, Rajani Kadam, Satyawati Kadam, Sugandha Kadam) med Sam McNeil som primært er bosat i Indien og UK. Udstillingen arbejder med anti-casteism, som der ligesom anti-racisme arbejder strukturelt med at nedbryde kastesystemet. Kastesystemet er fremmed for mange i Danmark, således fungerer Ladder Space som et blank canvas hvor kunstnergruppen kan få lov til at udforske deres take på nedbrydelsen af kastesystemet som et safe space. Dette gøres med indiske væveteknikker, en 4-dages lang performance hvor gamle diskriminerende sanskrit skrifter på bannere bliver udhvisket, og med en dokumentarisk kortfilm.

Udstilling er kurateret af Ladder Space, Anders Aarvik og Anne Sofie, sammen med Godhadi (Abhaya Rajani, Rajani Kadam, Satyawati Kadam, Sugandha Kadam) som primært er bosat i Indien og UK. Kunstnergruppen og værkerne skal transporteres fra UK, som vi bla. søger penge til, og så skal vi kunne producere en folder med oversættelser fra marathisk til dansk for at skabe en fælles forståelse. Udstilling rører ved begrebet anti-casteism, som der ligesom anti-racisme arbejder strukturelt med at nedbryde kastesystemet. Kastesystemet er fremmed for mange i Danmark, således fungerer Ladder Space som et blank canvas, et safe space, hvor kunstnergruppen kan få lov til at udforske nedbrydelsen af kastesystemet gennem allegoriske fortællinger gennem materialer. Dette gøres med indiske væveteknikker, en 4-dages lang performance hvor gamle diskriminerende sanskrit skrifter på bannere bliver udhvisket, og med en dokumentarisk kortfilm. Udstilling vil holde åbent i 10 dage, hvor Abhaya Rajani vil performe ved at sy bannerne til med blå tråd, samtidig med at hun laver mad af indiske krydderier som vil dufte og sprede sig i rummet. På den måde vil hendes formødre genopstå i gengivelsen af den indiske tekstil-teknik Godhadhi, og gennem de duftende krydderier fra hendes bedstemor. Ladder Space vil i hele perioden sørge for at de har et sted at overnatte, og at det hele sker under trygge rammer hvor de kan udforske anti-casteismen gennem deres kunst.

Langt fra det tomme lærred i Danmark påvirker kastesystemet mindst 250 millioner verden over, som stadig står over for rystende og dehumaniserende diskrimination baseret på kasten og lignende systemer med 'arvelig status'. Der er også mange mennesker i Danmark med indiske og pakistanske rødder, og vi mener det er vigtigt at skabe awareness om hvordan især Dalit mennesker er blevet behandlet. Dalit er det mangefacetterede udtryk for de kasteløse, de "udstødte", Harijan, de Urørlige, som har gennemgået en dyb historie med marginalisering, som nu rejser sig i anti-casteism. Abhaya Rajani og Godhadhi vil arbejde med fortællingen om diskrimination og Dalit kultur gennem kunsten med materialer der både vil have et anker i samtiden, men også vil tage os mange tusinde år tilbage hvor kvinders arbejde ikke havde værdi som kunst. På den måde vil udstillingen ikke kun røre ved kastesystemet men arbejde intersektionelt for kvinder, queer og bipoc rettigheder.

"This is it. I no longer want to be neutral. I have started my new practice to truly own my voice. I am embracing the technique of 'Godhadi' (quilt) making which I vividly remember my Aaji (grandmother) used to weave in the front yard of my ancestral home. Her black, wrinkled, torn down hands weaved and weaved. Sometimes her hands would make Godhadi, many times they were occupied in the caste assigned craft of making Aaidan, I could never appreciate her Dalit care and love. At that age when I was surrounded by casteist people and grew up in misogynistic education institutions, I often overlooked her labour" - Abhaya Rajani